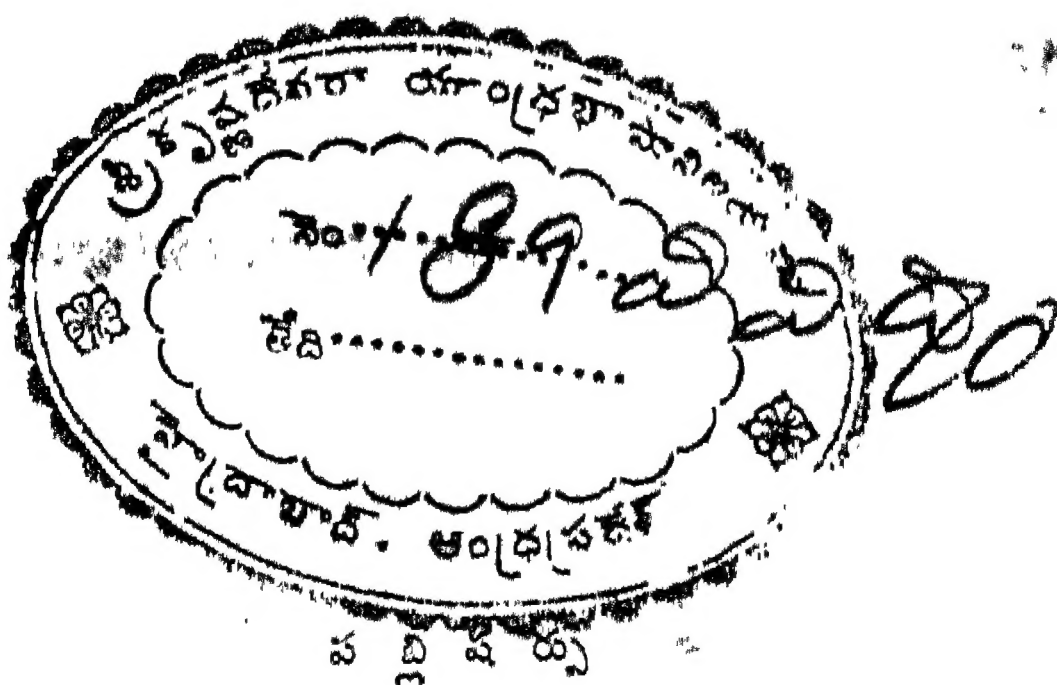


# మాటవరస

200

క - 23

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు



కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణబుక్ షా

రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ

గ్రంథ కర్తవి



వేల

రూపాయి

మొదటి ముద్రణం	1989
రెండవ ముద్రణం	1947
మూడవ ముద్రణం	1952

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల

రాజమండ్రి

# మాటవరస

				ఉపవిషయములు	పుట
1	—	1930	....	చుట్టా, బీడీ, సిగరెట్	1
				రౌండు తేబులు	11
				శారదా పిల్ల	12
				ప్రిన్సిపాల్	14
				వార్తలు ౧౨	18
2	—	1931	....	బలిరామయ్యగారి } ఇంగ్లీషు తమ్ముడు }	21
				భోజనోపదేశం	28
				సంగతులు ౧౨	33
				విద్యార్థుల ఏకాంతపు రిమార్కులు	39
3	—	1933	....	పాలరసంఘాతో } ఎన్నికల మజ్జా }	56
				సంగతులు ౧౦	68
4	—	1934		భూకంపం	74
				పేపరుమిల్లు	76
				విమానం మీద పన్ను	77
5	—	1937		ఐస్టీ - దుమ్ము	80
				పది రూపాయల టికెట్లు	89
				కొత్త వోల్టేజీ	91
				కోతులు	96
6	—	1938		భూమి యుద్ధాలు	99
				మంత్రవర్గం	103

రైలు - చిన్న	105
వార్త	108
చల	109
దేవునికి తెలుగు	111
తెలుగు ఇచ్చెన	113
రాగాలాట	114
గొంత	116
పేపరు మీల్లు	116
పూర్వవిద్యార్థులు	117
పురపాలక వర్గం	117
యంత్ర యుగం	119
పవిత్రా పవిత్రాలు	121
పోస్టు - వార్	121



[ మాట వ ర న (1)—1930

రాజమండ్రి

ఆర్ట్స్ కాకాలేజీలో

22—3—1930 తారీఖున

పూర్వ విద్యార్థి సంఘ వార్షికోత్సవ సందర్భములో

శ్రీ ఎడిమిర్రి జలదుర్గా

ప్రసాద రాయుడు గారి

అధ్యక్షత క్రింద జరి

గినసభలో చదివినది.]

చుట్టా, బీడీ, సిగరెట్.

చుట్టా, బీడీ, సిగరెట్లు త్రిమూర్తులని చెప్పచ్చు. వీటికి జన్మస్థానం ఆయొక్క ఆది విరాట్స్వరూపమైన పొగాకు. ఈరూపాల్లో నేగాక, పొగాకు, అనేకమైన ఇతర ఆకాగాలల్లో, భూమిమీద కర్మవశంచేత, అవతారాలు ఎత్తి ఉంది; తను నాశనం అయిపోయి ప్రపంచాన్ని నడిపిస్తోంది. పొగాకు ఇతరులకోసం తగులడిపోతోంది, అదే చుట్టా, బీడీ, సిగరెట్, స్వరూపం! పొగాకు ఇతరుల సమిత్తం పొడుమైపోతోంది, అదే ముక్కుపొడుం స్వరూపం! (అరవంలో మూకుతూల్ స్వరూపం!) పొగాకు ఇతరులకై, ఎండి, తడిసి, అడ్డమైన నూనెసరుకుతోటి కలిసి ముక్కముక్కలు అవుతోంది. అదే మసాలా స్వరూపం! పొగాకు ఇతరులకొరకై, సున్నమై నలిగి

పోతోనీ. . అదే పట్టి స్వరూపం! పొగాకు ఇతరులకి, శిబిచక్రవర్తికి మల్లే నిజశరీరం కండలు చెండి ఇస్తోంది. కొందరు ఉద్యోగులు ఏకచేరీలోనో పనిమధ్యలో ఉండి, రొంటిని జాగ్రత్తచేసి పట్టుకెళ్ళిన పొగాకుముక్క ఆపశంగానే అమాంతంగా కొరుక్కుతింటారు, పటికిబెల్లం తిన్నట్టు. దాన్ని 'కచేరీతాంబూలం' అంటారు—అదే కచేరీతాంబూల స్వరూపం! ఇప్పుడు మనం పొగాకుయొక్క ధూమలక్షణం వెల్లడిచేసే త్రిమూర్తులనీ గురించిమాత్రమే కొంచెం ఆలోచిద్దాం (ప్రపంచంలో ఉండే ప్రతీమారుమూలలోనూ పొగాకు మతం వ్యాపించే సెయ్యడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉంది గనక!)

చుట్ట అనేవస్తువు పొగాకుకి తాదాస్మ్యస్వరూపం— అనగా అభేదస్వరూపం. కాని కొందరిమీదే వేరు. కొన్ని చుట్టల్లో పొగాకు కాడలు మాత్రమే ఉంటాయనిన్నీ, మరికొన్నింటిల్లో పారేసిన చుట్టపీకెల కళ్ళేబరాలుంటాయనిన్నీ, వారియభిప్రాయం. అయినప్పటికీ చుట్టయొక్క పొత్తిపోరాలు ప్రకృతి పురుషులనిన్నీ, వాటిమూలంగా పరమాత్మ కణకణ లాదుతో వ్యక్తమౌతాడనిన్నీ, అందరూ ఒప్పుకుంటారు. బీడి లోపలిభాగం పొగాకు తుక్కు అయినప్పటికీ, బాహ్యం మాత్రం, వేరేపత్రం, —తునికీ ఆకు, కొండొకచో జిల్లేడు, సిగరెట్టు లోపలి భాగం, అనేక ఓషధుల సాహాయ్యంచేత పొగాకు యొక్క కనటు పోగొట్టుకుని నవ్యసౌరభం ఆర్జించి

కాకితపు దాంపత్యం కలిగి ఉన్న నవీనావతారం. సిగరెట్ స్వరూపం కాక, తక్కిన రెండూ హిందూ దేశానికి చెందినవే అని ఒప్పుకోవచ్చు, బీడీ మహమ్మదీయులది, ఆపత్రం కూడా వారిదేశంలోనే దొరుకుతుంది. ఆమాట ఋజువు చేసుకోవచ్చు, పొగాకు అమెరికాలో, ఒక తెల్ల ఆసామీ ప్రయాణం చేస్తూ కనిపెట్టినట్టు చెబుతాడు గాని, వొట్టిమాట! అది ఈ దేశాందే అని చెప్పడానికి అనేక నిదర్శనాలున్నాయి. సోమ పానం, ధూమపానం గురించి సెలవిచ్చినట్టే ధూమపత్రం గురించికూడా అనేకమంది ఋషులు స్పష్టంగా, తెగేసి, సెలవిచ్చారు వెనక బాగా చుట్టకాల్చడంచేత ధూమబిరుదు తెచ్చుకున్న ఒకాయనయొక్క సంతతి వాడేట ధౌమ్యుడనే అబ్బాయి! ఇంకా ఇతర నిదర్శనాలు కావలిస్తే, 'రిసర్చి' చేస్తే, మనకి ఏవిధంగా సాక్ష్యాలు కావాలంటే ఆవిధంగా, రాగిరేకులు, తాళపత్రగ్రంథాలు, నాణాలు వగైరాలు దొరుకుతాయి, మనకి, ప్రతికూలంగా ఉండేవికూడా దొరికితే దొరకవచ్చుగాని అది రిసర్చిగనక పాటిసి కప్పిపుచ్చడంలో ప్రత్యవాయువులేదు. అందుకని చుట్టగురించి మన స్వవిషయంలా మాట్లాడుకోవచ్చు. చుట్ట అంటించడానికి పూర్వం చివరకొక పుటితో కొరుకుతారు-చివరమెలెట్టి వుండడం వల్ల ఓచివరనించి ఓచివరికి గాలిలాగటానికి రాధాగీలేదేమో అనేభయంచొప్పున. బీడీ వెలిగించడానికి పూర్వం, దాన్ని తల్లకిందులుగా పెదవులలోపలికి పట్టుకుని, పెదవులుబిగించి,

వెలిగొంచబోయే వేపుకి ఆవిరి పెడతాడు—కొంత ఆవిరితడి దానికితగిలి ఆది హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా గుండ్రంగా కాలుకుంటూ రావడానికిన్నీ, లోపల వేంచేసి ఉన్న ఘనంటి పొగాకు రేణువులు వీల్చే చివర నక్కిఉండి, బీడి వెలిగించి ఆదుర్దాగా పీల్చుగానే, ఆ మొదటి పీలుపులోనే గొంతుకలో ప్రవేశిస్తాయేమో, వాటికిముందస్తుగా ఉద్వాసన చెప్పక పోతే ఎల్లామరీ, అనే అభిప్రాయంతోటీనీ! సిగరెట్టు ముట్టి చడానికి పూర్వం, దాన్ని పుస్తకంలాంటి బల్లపరుపు ప్రదేశంమీద ఉంచి, అరిచేత్తోనొక్కి, ఇటూ అటూ రెండు మూడుసార్లు అప్పడాల కర్రనిమిత్తే దొల్లించి, తీసి, పుస్తకాన్నెట్టి, మెల్లిగా తాటిస్తాడు—అది లోగడ కట్టబారి ఉండినట్టయినా పొగ సజావుగా రాకపోతుండేమో అని భయమేసి, ఇలాగ్గా ఈస్వరూపాలు జీవం దాలుస్తాయి, ఈమూడింటిలోకీ బీడి అదొకమోస్తరు “జంతువు, ఏమాత్రం వ్యవధానం లేక పెద్దపనిలో ఉండి ఒక్కదమ్ము, లిప్తలో లాగిపోడానికిమాత్రం టైము సరిపోయే పెద్ద ఉద్యోగస్తులూ కానీకి చాలావస్తాయిగదా ఎప్పుడు పారేసినా పారెయ్యచ్చు, మనస్సు కేమీ బాధలేకుండా—అనుకునే కొద్దివాళ్ళూ, ఎవళ్ళేనా చేయిచాస్తే, తొోభ లేకుండా వాడికి ఓటివ్వచ్చును—అనే వాళ్ళూ వగైరాలు బీడినేవిస్తారు. అయితే, ఓ కాసిబీడిలకి ఓఅగ్గిపెట్టేనా అధమం కావాలి గనుకనున్నూ, ఎక్కడేనా ఆ జంతువు తాలూకు ఒక నెరుసు పడిందంటే ఆ చుట్టుప్రక్క

ప్రాంతం అంతా దగ్ధపటలం అవుతుందనే భయంచేతనున్నూ దాని ప్రచారం కొన్ని కొన్ని చోట్లే ఉంటుంది.

ఇక చుట్టాసిగరెట్లని రెండింటినీ మాత్రమే పోల్చాలంటే, చుట్టా మోటు, సిగరెట్టు సీటు, చుట్టా నల్లజాతి, సిగరెట్టు తెల్లజాతి చుట్టాఅంతా పొగాకేగనక, అది పత్రగ్రంథము, కాబట్టి ఆధునికం, ఇంగ్లీషుచదువుకీ సిగరెట్టుకీ సంబంధం ఉందని ఋజువు చూపించడానికే సిగరెట్టు శాకితంతో చేశారని కొందరినమ్మకం. చుట్టావాసన చుట్టకంపు, సిగరెట్టు వాసన సిగరెట్టుపరిమళం. ఆ పరిమళం గ్రహించలేనివాడు తనకీ మళ్ళీ మహా ఇంగ్లీషువచ్చునని ఏ మొహం పెట్టుకుని చెప్పకోడం అని కొందరి ఊహ. ఏమంటే! ఆ సిగరెట్టు వాసన కేవలం ఆ ఇంగ్లీషువాసనేనండీ!

ఈ రెండు స్వరూపాలూ కూడా వాయురూపేణా మాయమై, జగత్తంతా చివరకి మాయగదా అని చెప్పక చెబుతుంటాయి. ఇవి వెలిగి వెలిగి బూడిదకూడా అవుతాయి. ఆవిషయంలో చుట్టాబూడిదే పేరుమోసింది. దాన్ని కొందరు చచ్చుపిలుపులు పిలవక “చుట్టా విభూతి” అంటారు. కొందరు రహస్యంగా చుట్టాకాల్చేవాళ్ళు అల్లాంటి విభూతి జాగ్రత్తగా కాళీ అగ్నిపెట్టెలో కిందరాలకుండావిదిపి అది కురుపులకి మందుగా వాడుతున్నారట. మతాబాబూడిద వాడినట్టు! సిగరెట్టు విభూతికి అంత తెల్లదనంలేదు, పేరూలేదు, అందుకనే అది జాగ్రత్తచెయ్యదు, కొందరు తక్కిన



వేళ్ళతో, సిగరెట్టు పట్టుకుని చూపుడు వేలు ఒక్కటే మాత్రం అభినయించి, ఆ విభూతి ఊడకొడతారు. మరి కొందరు దాన్ని తర్జనీ మధ్యచూలతో నొక్కి ఉంచి, ఒక్క చిటికెలో ఆ విభూతి విసర్జిస్తారు. క్రియకి, గాలి గాలిలో కలిసిపోతుండరా అని ఈ రెండూ కూడా సెలవిచ్చినా, వీటిల్లోనూ మళ్ళీ కాస్తంత తేడా ఉంది. సిగరెట్టు మట్టుకి అంతా ఆఖరికి శూన్యమే అంటుంది. చుట్ట అల్లా అనదు. చుట్ట కాల్చే వాళ్ళు ఉమ్ములు వేస్తూంటారు. (ఉమ్ముల విషయంలో వీళ్ళని ముంచే వాళ్ళు మరోళ్ళున్నారు, మసాలా కిల్లీల వాళ్లు! ఆ ఉమ్ముల అభిప్రాయం ఏమంటే, చివరికి జగత్తుంతా గాలిలో కలిసిపోదు, ఉంటే జలప్రళయం ఉండచ్చున్నీ! అని. అంటే ఉండడం ఎంచేతంటే, కొందరు కొందరు చుట్టేశ్వరులు ఆ ఉమ్మి మింగేస్తారు. చుట్టలో పొగాకు చుట్టుకుని ఉండడం వల్ల దాన్లోనే ఎక్కువ తిరగడం ఉంది. సిగరెట్టులో వక్రత లేదుగాని, చీలిపోడం ఉంది. చుట్టలో ఉండేచేదు, రింగు, గీర వగైరాలు సిగరెట్టులో మృగ్యం. ఆరిందా జనం మధ్య ఉన్నప్పుడు సిగరెట్టే పీల్చాలి అనిన్నీ, తప్పనిసరియై ఇతర స్వరూపాలు దొరకనిస్థలంలో మాత్రం బీడీ ఊసుకోవచ్చనిన్నీ, కేవలం బాహ్య నికి వెళ్ళి కాల्పడానికే చుట్ట పుట్టిందనిన్నీ సిగరెట్ పక్షపాతులైన స్నేహితులు వాదిస్తారు. కాని, ఒంటరిగా ఉన్నవాడికి చుట్టే చుట్టం. ఎంచేతంటే, ఒక్కొక్కడు, కుర్చీలో కూర్చుని, చుట్ట కాలుస్తూ పొగ కేసి చూస్తూ, గంటలకి గంటలు గడుపు

పుతూ, పర్యవసానం శూన్యం ఆయినా దీక్షగా ఏదో ఆలోచిస్తూన్నట్టు గంభీరంగా ఉండగలదు. సిగరెట్టువాడు అలా ఉండజాలడు, చుట్టవాడు, తను ఏదోమూల కూర్చునిఉన్నా, ప్రపంచం జరగడంవిషయంలో తనఖంజాయింపు కూడా కొన్ని పాళ్ళు ఉన్నట్టుకనిపిస్తాడు. కాని, కిల్లీనమిలే టైములోనే చుట్టకాల్చడానికివిల్లేకపోవడం చుట్టయొక్క దౌర్భాగ్యం. ఆ వాటంసిగరెట్టుది. అందుకనే; భోజనమై, తాంబూలం వేసుకుని, అద్దం ఎదట “నెక్ టై” ముడేసుకుంటూ, పెదవి చివర సిగరెట్టు ఊగీసలాడుతుండగా, అప్పుడే మాటలు చెబుతూ, నాగరికత కాపాడుతూన్న ఉద్యోగులు తొమ్మిదిన్నరకి ఇళ్ళల్లో దొరుకుతారు. చుట్టకాల్చడానికి దాన్ని పళ్ళతో డబాయించి పట్టుకోవాలి. అందుకని, అవతలచివర అగ్ని ఇవతల చివర (లాలా) జలం. సిగరెట్టుని పళ్ళతో నొక్కినవాడు వౌత్తి అభాంద్రాపీనుగు. వాడు, అది ఎంతకోమలం అయినదో గ్రహించనివాడు; వాడిపళ్లు ఊడకొట్టినా పాపం లేదన్నాడు ఒక సిగరెట్టిస్తు! అంచేత, దాన్ని పెదవులతోపట్టాలి. ఆమాటకొస్తే కొందరు ప్రజ్ఞావంతులు పెదవి చివరతో కుడా సిగరెట్టుని నిలబెడతారు, మీసం మీద నిమ్మ కాయ నిలబెట్టినట్టు. అందుమూలాన్ని, సిగరెట్టు ఇవతలకొగు తడిగా ఉండదు. ఆ కారణం వల్ల, సిగరెట్టులోని అద్వితీయవిశేషం ఏమిటంటే, అది మధ్య రంగంలోతీసి, ద్వితీయడికిచ్చి, వాడిప్రాణంరక్షించవచ్చు అట్టే ఎంగిలి కలియకుండా! ఈ అభాంతరం తప్పిపోయేటందుకు

గాను, కొందరు మిత్రులు ముందే సిగరెట్టుని సమద్విఖండనచేసి  
 చెరోసగం మొదట్లోనే పుచ్చుకుంటున్నారు. ఇది అరుదు. చుట్ట  
 జంతువుకి ఇల్లాంటి ప్రజ్ఞలేదు. కాని అందులో విశేషం  
 మరోటి ఉంది. కాల్చే అసామియే దాన్ని తల్లకిందులుచేసి  
 పెదవులతో పట్టుకోవచ్చు. ఇది కొన్ని కొన్ని కాల సోదర  
 సోదరీమణులలో అభ్యాసం. చుట్టపొగ ముక్కులోంచి  
 తెప్పించడం అంతసుళువుకాదు; అందులో పాటిఆకుమరీశ్రమ.  
 ముక్కులోంచి పొగలొస్తాయనే కొందరు సిగరెట్టు కాల్చడం.  
 చుట్టకాలుస్తూ మాట్లాడితే, తథదధాలు వగైరాలు పలుకవు.  
 వినేవాడికి చిరాకు. సిగరెట్టు కాలుస్తూన్నప్పుడు, ఓర్వంతప్ప  
 కడమా అక్షరాలన్నీ, మూతి ఏవంకరగానో పెట్టిపలకవచ్చు,  
 పళ్ళకిపనిలేదుగనక! చుట్టలో మరో చిక్కుంది. ఎవరో  
 అస్తమానం ఇతర పనిమానుకుని పీలుస్తూంటేగాని ఆరి  
 పోతుంది. వెధవ ఆరిపోడం ఇదీను! అందులో చుట్టఆరిపోడం  
 ఉండే, అది గొప్ప ప్రాబుద్ధాల్లో ఒకటి. అందుకనే కొందరు  
 చుట్టకాలుస్తూండగానే ఏమరుపాటుగా నిద్రపోయినా, ఏమీ  
 ప్రమాదంలేదు. అది పట్టుతప్పి పడిపోయేవేళకి ఆరే  
 ఉంటుంది. కాని, సిగరెట్టు ఎక్కవ బాధ్యతవహించిన ప్రాణి.  
 సిగరెట్టుని అంటించి ఒదిలి పిడితేనది, దానిపని అది క్రమేపీ  
 చేసుకుంటూ పోతుంది, వెనకాల కొందరు లాగేవాళ్ళు  
 ఉన్నారే, మానినారే. అనగా దానికి చూపిస్తే అందుకు  
 పొగల తెలివి ఉంది. సిగరెట్టుకి పునర్జన్మలేదు. చుట్ట చాలా



పాపం చేసుకున్న ఘటం గావున, దానికి పునర్జన్మలు ఉన్నాయి. అనగా, ఎవడైనా సోదరుడు కాశ్చేకాశ్చేచుట్ట ఆరిపి, తలపాగా లోనో, శోడమూలోపెట్టి కాస్సేపటికి మళ్ళీ ముట్టెస్తూంటాడు. అది వాడికి బాగుండో, తప్పనిసరోగాని కడంవాళ్ళుచస్తారు. మంచిచుట్ట వాసనేస్తేనే డోక్కునే వాళ్ళు, చుట్ట యొక్క జన్మాంతర వాసనతోటి ఘూర్ణిల్లు తారు. చుట్టలోమరోపేచీ ఉంది ఒక్కొక్కప్పుడు దానికి చిన్న “బుసి” ఉండి, వీళ్ళేవాడికి అంకిళ్ళు పడిపోయినా సరే, పొగచూత్రం రాదు, చచ్చినా! దాంతోటి, ఆపీళ్ళే వాడికి ఊహుకోపం జాస్తీఅయి చుట్టు పక్క వాళ్ళని చంపాలని ఉంటుంది. అల్లాకొంత ప్రయత్నించి, కొసకి, ఏకాగి తమో చుట్టబెట్టుకుని ఎల్లానో ఇదవుతాడు. సిగరెట్టులో ఈ తోభలేదు. చుట్టనల్ల పళ్ళన్నీ జీవితంగానే పొగ చూరడం కాక, పెదవి మీద వాతలుకూడాను. అదీగాక, చుట్టకాల్చడం అనేది ఒక పనిలా కనిపిస్తుంది, సిగరెట్టు కాల్చడం పనిగాని పని—అందుకనే సిగరెట్టు చదువుకున్నవాడికోడి! చుట్ట వెనకెంతో, ఇప్పుడూ, ఎప్పుడూ అంతే! సిగరెట్టు స్వల్పకాలంలోనే మారుతుంది; కొత్తమారుకుది దగుతుంది. ఇంత తెలివితేటలతో ఉన్న సిగరెట్టు కాల్చడంవల్ల ఉండే లాభాలు తియ్యడానికి, ఉన్నయేమో చూడడానికి ఒకమిటి వారు పనిచేస్తున్నారు, సులూచనాలు పెట్టుకుని. ఇది కాల్చడంవల్ల ఉండే ఖర్చు లెక్క వెయ్యడానికి మరోకమిటి ఉన్నాది వీరి రిపోర్టులు తేలేయోగ్యత కనిపించదు.

హోచ్చుతగ్గులు ఎల్లా ఉన్నారే, నేను చుట్టమానను.  
మాస్తే, భూ-వాయు సమస్య పరిష్కారం కాదు ఈ  
ముక్కలే నాకు శరణు... అన్నాడు ఒకడు.

“ ఎరుక మిగిల్చి మాంసమునెల్ల భక్షించు  
క్షయదుగ్ధతలకు వజ్రాయుధంబు  
లోహమాండురాల లొంగక సాధ్యమౌ  
కఫవాతములసిత తొక్కుకంబు  
శూలాన పొడిచిన లీల శూల జపించు  
అల యజ్జీర్ణముల సిద్ధౌషధంబు  
మబ్బుపట్టిన యంత బొబ్బలు పెట్టించు  
సుబ్బసాదులకు సూర్యోదయంబు  
జనుల నగ్నిముఖుల నొనరించు నీ చుట్ట  
కంపులెల్ల సాగనంపుచుట్ట  
దోమ బాధ తొలగ ద్రోయును పొగచుట్ట  
చుట్ట మహిమలెన్న శూలి కగునె ”

మంచి చెడ్డలు ఎల్లా ఉన్నారే నేను బీడిమానను.  
మాస్తే, హిందూ—మహమ్మదీయ సమస్య పరిష్కారం  
కాదు. ఈముక్కలే నాకు శరణు—అన్నాడు—ఇంకోడు.  
దాడి ముందుగ వచ్చెను.

బీడి తరువాత వచ్చె విధవిధములుగా  
బీడి పొగలకు వాదా  
ఏడి కాదనెడి పురుషుడెల్లా హైసగ.

నుళువు బలువులు ఎల్లా ఉన్నారే నేను. సిగరెట్టు  
మానను. మానే, ప్రాచ్య-పాశ్చాత్య సమస్య పరిష్కారం  
కాదు. ఈముక్కలే నాకు శరణు—అన్నాడు మరొకడు.

నాగరికత లేని ప్రజ

సిగరెట్ చవి చూడకుండా సిగరెట్ పొగరెట్

సిగసిగరెట్ పొగపొగరెట్

సిగరెట్ పొగరెట్టటంబు చెల్లదు “స్వార్థీ”

ఇలాగ్గా, ధూమ విషయంలో హిందువులు యథా  
శక్తి పనిచేస్తున్నారు. కాని అంతా నడుంకడితేగాని కార్యం  
నెరవేరదు. అంతా చేతులు కలిపి పనిచేయాలి. ధూమం,  
కీర్తికిమల్లేనే తెలుపుకాబట్టి, ఏనాడు హిందూదేశమంతా  
ఏకమై పొగపీల్చి నడుతుందో, నాడే ఈ దేశపు శుభ  
కీర్తిదశదిశలా వ్యాపిస్తుంది. స్త్రీలుకొందరు ఇంగ్లీషు నేర్చి,  
పురుషులతో సమానం అవడానికి చేస్తూన్న యత్నాలలో  
సిగరెట్ సేవిస్తూఉండడంశుభసూచన. ఈ ధూమ స్వరూపా  
లని కనిపించినప్పుడల్లా అంటిస్తే, లోకకళ్యాణం అట్టేదూరం  
ఉండదు.

రాండు తేబుల్

ఓ చోట జరగబోయే రాండుతేబిల్ కాన్ఫరెన్సులో  
వెయ్యవలసిన తేబిల్ గురించి మాటామాటా వచ్చింది.  
రాండుతేబిల్ అనేది ఏదో ఊరికే గుండ్రంగా ఉండడమే  
కాక సంపూర్ణంగా ఉండాలని కొందరన్నారు. మరికొందరు

అట్లా వీలు లేదనిన్నీ, భూమిగాని మరి ఇతర గ్రహములు కాని,  
 అవి నడిచేదారులు గాని, ఏపీసంపూర్ణధోరణిలో లేవనిన్నీ,  
 అందుచేత అయినదానికీ కానిదానికీ సంపూర్ణం అంటూ  
 కూర్చోక వట్టి పూర్ణం ముందు పుచ్చేసుకుని ఆపైని “సం”  
 దెబ్బలాట ఆడితే, కడుపు నిండుతుందనిన్నీ, కాబట్టి ప్రస్తు  
 తం టేబిల్ యొక్క ఆకారం కోడిగుడ్డులా ఉంటుందనిన్నీ,  
 వాదించారు. టేబిల్ యొక్క ఆకారం ఎల్లా ఉన్నా అది కొం  
 తేనా ఇటూ అటూ జరగాలంటే, టేబిల్ యొక్క ప్రతీకో  
 డుకీ కింద చక్రప్రయోగం చెయ్యక తప్పదని మరికొందరు  
 తెలివిగలవారు అన్నారు.

### శారదాబిల్లు

శారదాబిల్లు శాసనం అయినా దాన్ని జనం  
 శారదాబిల్లు అనే వాడుతూంటారు. ఈ పరిపాలనలో జనం  
 ఆబాల గోపాలంగా ఉచ్చరించిన పేర్లల్లో ఇదోటి. కాని ఈ  
 మాట యొక్క వాడకం, అర్థం, వ్యాఖ్యానం పాత్రల్ని బట్టి  
 ఉంటోంది. కొందరు దాన్ని ‘శార్దపు’ బిల్లు అన్నారు-అనగా  
 దీనితో శార్దాలు ఆఖరు అనో, లేక దీనితో శ్రోత్రియత్వా  
 నికి శార్దం అనో కొందరు ఇది ‘సరదా’ బిల్లు అన్నారు—  
 అనగా దీనితో జనానికి ఎక్కడలేని ఖోకులూ బయల్దేరు  
 తాయని గోవును. శారద అంటే సరస్వతి గనక ఈబిల్లువల్ల  
 ఆడవాళ్ళు మాటలు నేర్చి మరి ఎవ్వరి మాటా లెక్క చెయ్యరు

అని కొందరు. శారద అంటే 'నూతనం' అని అర్థం. క్రింద  
 ఈ క్రొత్తబిల్లుని శారదాబిల్లు అన్నారని కొందరు. శారద  
 అంటే అసమర్థుడు అని ఉంది. గనక అల్లాంటి వాళ్ళ బిల్లుని  
 శారదా బిల్లు అన్నారని కొందరు. శారదా అంటే శరదృతు  
 వులో జనించింది అని అర్థం. ఇది కూడా శరదృతువుయొక్క  
 సామీప్యంలో వుప్పించింది కాబట్టి ఇది శారదాబిల్లు అన్నారని  
 కొందరి మతం. శారద అంటే ఏడేసిపత్రాలు ఒక్కొక్క పర్వం  
 దగ్గర ఉన్న అరటిచెట్టు అని కూడా ఉందికదా, ఇందులో కూడా  
 ఏడుస్తూ ఏడుసార్లు ప్రతీపర్వానికీ పత్రాలు అనే విడాకులు  
 వుచ్చుకోడం ఉంటుందిగదా అని దీన్ని శారదాబిల్లు అని  
 ఉంటాడు అని కొందరి వాదన. శా అంటే దేవతావూజ,  
 ర అంటే శూన్యం (అయి) దా అంటే చూపులు (ఎక్కువవు  
 తాయి) గనక ఇది శారదాబిల్లు అని ఒకరు. శా అంటే  
 సామర్థ్యం ర అంటే నశించి ద అంటే భేదాలు (ఎక్కువవు  
 తాయి) గనక ఇది శారదాబిల్లు అని ఒకరు. శా అంటే  
 శ్రేష్ఠుడు (కూడా) ర అంటే శిరస్సు (వంచి) దా అంటే భార్యని  
 (వేడుకోవాలి) గనక దీన్ని శారదాబిల్లు అన్నారని ఒకరు.  
 శా అంటే తేజస్సు (తో) ర అంటే వజ్రం (లాంటి దేహాలతో)  
 ద అంటే ఓర్పుతో (జనం వుడతాడు ఇప్పటి కునిష్ఠిరకం  
 కాకుండా) అంచేత ఇది శారదాబిల్లు అని ఒకరు. శా అంటే  
 లక్ష్మి (ఉండాలి), ర అంటే మన్మథపరిపాలన (ఉండాలి),  
 దా అంటే వైరాగ్యం (లాభంలేదు అనేటట్టు వస్తుంది) గనక

దీన్ని శారదాబిల్లు అన్నారని ఒకడు. ఒక ముసిలావిడ ఈమధ్య మాట్లాడుతూ “అయితేనూ, ౧౮ వ శతాబ్దం పిల్లలు పెద్దమనుషులు కాకూడదంటూ పైవాల్లు గూలు పెట్టరట నిజమేట్రా, అగ్బాయి!” అనికొడుకుని అడిగింది, రేపు ఏప్రిల్ ఒకటో తారీఖు లగాయితే ౧౮ వ శతాబ్దం ఇండియాలో పెళ్ళిళ్లు చెయ్యకూడదని దీని అర్థం అని ఒకావిడ వాదించింది. “అయితే, ఈబిల్లు రెండుమూడేళ్ళదాకా అచరణలోకి రాదంటారు. నిజమే?” అని కొండరు అడుగు తూంటారు—అల్లా అయితే బాగుండునని వాళ్ళ లోపల అభిప్రాయం. ఒక వేళ అల్లా జరిగితే, ప్రస్తుతం పెళ్ళిచేసిన వాళ్ళలో కొండరు పశ్చాత్తాపపడతారు.

ప్రిన్సిపాలు కొరతపడనవారికి టంగువలసిన లక్షణాలు

(ఒక కమిటీవారి అభిప్రాయం).

౧. ప్రిన్సిపాలు పొడుగేసే ఉండాలి, జబరిదస్త్రీగా నేనా ఉండాలి, వీల్లేకొస్తే రెండింటికీ ఉండాలి.

౨. ప్రిన్సిపాలు ఇంగ్లీషే చెప్పాలిగాని, తెలుగు, హిందూస్తానీ, శాస్త్రంకాదు.

౩. ప్రిన్సిపాలు కడంవి కాకపోతే పీఠాపోయిరి అధమం సిగరెట్టయినా నాగరికతతో పీల్చడానికి తగిన గుండెధైర్యం కలిగి ఉండాలి.

౪. ప్రిన్సిపాలు అధమం సాల్కు రెండుసంవత్సరాలలో నేనా పైవారితో ఓడిపోయే స్వభావం కలిగి ఉండాలి.

౧. ప్రిన్సిపాలు మాంచి తెలివీ, అపూర్వప్రజ్ఞాకలిగి ఉండాలి. పాఠం చెప్పనక్కర్లేదు. దాన్నిబట్టే ఇతరులు ఆయన తెలివి స్థిరపరచడం.

౨. ప్రిన్సిపాలు నూర్చు ఉన్నాయికదా అని వాటిని అక్షరాలా యముడులా ఆచరణలో పెట్టరాదు.

౩. ప్రిన్సిపాలు స్వజనాన్ని ప్రేమించాలి.

౪. ప్రిన్సిపాలు కొంత దాన ధర్మ బుద్ధి కలిగి ఉండాలి.

౫. ప్రిన్సిపాలు ఒక వేళ అఖండమైన తెలివిగలిగి ఉన్నా, కుట్రాశ్చని పగీక్షకి పెట్టించకుండా ఆపకూడదు.

౬. ప్రిన్సిపాలు తెలివీ ఉండి, పనీచేసేవాడైనా ఎవరో ఒక మహామహుడి మాటేనా విన్నాళి కాని, ఏదేనా చెప్ప వెళ్ళినప్పుడు తయమకొని రాకూడదు. కుక్కని ఇస్కూ కలపనూకూడదు.

౭. ప్రిన్సిపాలు తనకి కాకపోతే రానట్టు ఊరు కోపాలిగాని, ఏరోజుకు ఆరోజు పాఠం ఎవరి దగ్గరో చెప్పించుగుని క్లాసులోకి తయారు కాకూడదు.

౮. ప్రిన్సిపాలు తన సబ్జెక్టు అయేది కాకపోయేది, ఒక తుమిటి నాకన్న సమానమేఅని ప్రతీదానినూదా ఎక్కడ బడితే అక్కడ, ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు లెక్కరు ఇవ్వడానికి ( ఇంగ్లీషున ) తగినవాడు కావాలి! లేకపోతే, ఆయన తాలూకా బోర్డు ఎలిమెంటరీస్కూలు మేష్టరుకంటే తక్కువ అనుకుంటారు.

వాక్యములు.

౧. ఆంధ్రవిద్యార్థుల సమావేశం యొక్క కార్యక్రమం యూవత్తున్నా ఇంగ్లీషు భాషలోనే జరిగి ఉండడం వల్ల, వారు తమభాష మానుకోవడంలో ప్రకటించిన స్వార్థత్యాగానికి సానుభూతి కనపరుస్తూ అక్కడ హాజరుకాని, ఆంధ్రేతరులు ఒకతీర్మానమున్నూ, అరిటిపండ్లొలిచినట్టు భావబోధ అయి ఉండడంవల్ల ఆమోదం వెలిబుచ్చుతూ హాజరైన ఆంధ్రస్త్రీ శాలవృద్ధులు ఒకతీర్మానమున్నూ యేదిక్కులేని తమ ఇంగ్లీషుని శ్రమపడి ఆంధ్రవిద్యార్థులు నిలబెట్టినందుకు తమ అమితకృతజ్ఞత గుమ్మరిస్తూ లండన్ కవులు ఒక తీర్మానరాజమున్నూ గావించి పంపించారని లోగడ ప్రచురింపబడిన సంగతి కల్లవార్త అని మావిలేఖరి పంపిన సవరణ నేడే మాకు చేరింది.

౨. జంతువులకూతలు, పిట్టలకూతలు, లోకంలో తక్కిన శబ్దాలున్నూ తానొక్కడే పుట్టించి సభని రంజింప చేయడల్చుకున్న ఒకధ్వనికాడు టిక్కెట్టు పిట్టగా, హాస్యానికి వేంచేసిన నూరుగూపాయల జనులూ, అతడు రంగంమీదికి వచ్చేదాకా ఉండబట్టలేక, ఆయాయి జంతుపక్షుల ధ్వనిభేదాలు సునాయాసంగా చెయ్యి మొదలు పెట్టగానే, హాస్యగాడు టిక్కెట్టుసొమ్ము వాపసుచేసి, అట్టి అమృతచిత్రం సభ వారు అభ్యాసంలేకుండానే అర్జించి నందుకు వారిలో ఒకరి



కైనా మెడలు ఇవ్వకమాననని ఇచ్చేశాడు. ఆ మెడలకు ఒక విద్యార్థి పడసినందుకు ఆంధ్రులు ఎల్లానో తీరుబడి చేసుకుని కొంచెం గర్వపడాలి.

3. ఒక గ్రామఫోను కంపెనీవాళ్ళు గొప్పగాయకుల దగ్గర్నించి ఉచితంగా రికార్డులు పుచ్చుకోడానికి రాగపిల్లిలో దిగగానే, ఆంధ్రగాన విద్యాదత్తులగు ప్రముఖులు చాలమంది, తమకు ఆహ్వానం కలిగిపోయినా, కంపెనీవారికి తమర్ని ఆహ్వానం చేసే సరికల్పం మనస్సులో ఉన్నట్టు దివ్యదృష్టిని కనిపెట్టి, వెళ్ళగా, కంపెనీవారు స్వాగతపత్రం ఇవ్వనందున వీరు కోపంతో వెనక్కి నిష్క్రమించి సినీమాలో చేరాలని యత్నించుతున్నారని తెలిసింది.

౪. రైల్వే ప్రయాణీకుల సంఘాలు కలిసి ఎన్నుకున్న ఒకాయన ప్రయాణీకుల కష్టాలుగురించి రిపోర్టు తయారు చెయ్యడానికి రైల్వో తిరిగితిరిగి కనిపెట్టిన సంగతి ఏమిటంటే!- రైల్వే కంపెనీవారికిన్నీ ప్రయాణీకులలకున్నూ ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉన్నందుకు మిక్కిలి సంతోషం అవుతోంది. జనులు కంపెనీవారి మాట జవదాటడం లేదు. కంపెనీవారు రైలు పెట్టెల్లో “ఎంగిలి మూయవద్దు” అని రాసినప్రకారంగానే జనం అంతా పెట్టెలోపలే, జాగ్రత్తగా, అవతలికి చెదరకుండా, ఉమ్మి వేస్తున్నారు. మరిన్ని కంపెనీవారు “దొంగలున్నారు. జాగ్రత్త” అని ఎల్లానూ రాసేశారుగదా, ఊరుకుంటే వారు సనూ వేశమై చిన్నపుచ్చగుంటారేమో అని

ఎంతో అయిష్టంతో చాలామంది దొంగతనాలు యధాశక్తిగా చేస్తూనే ఉన్నారు. ఇది శాంతిసూచన—అని.

౫. నెలక్రితం మామిడిపురంలో అయి ఉన్న పెళ్ళి సందర్భంలో, కన్యాప్రదాత, పెళ్ళికొడుకు కాళ్ళు కడుగుతూన్న సమయంలో, కన్యాప్రదాతకి ముచ్చెమటలూపోసేటట్టు ఓ తేలు అంటపొడిచింది. ఎంతవెతికినా తేలు దొరకలేదు. చివరకి పెళ్ళికూతురు అన్నగాడు తన బ్యాటరీలైటు తెచ్చి “ఫోకస్” చేసిన మీదట, ఆ తేలు ఇంకా తనుకూ బెణుకూ లేకుండా పెళ్ళికుమారుడియొక్క మడవ నెరదల్లో మకాంచేసి ఉన్నట్టు తెలియవచ్చింది.

౬. లక్షపిల్లినగరంలో చాలామంది జేరి, భార్యాభర్తల విడాకులచట్టం ఉంటేనే చాలా బాగుంటుందని, ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు. ఈ అభిప్రాయానికి ప్రతికూలంగా ఉన్నవాళ్ళని వాళ్లు లోపలికి రానియ్యలేదు. దూసుకుపోయి వచ్చినవాళ్ళని నోరెత్తనియ్యలేదు. ఈ తీర్మానం వ్యాసుచేసిన వారిలో చాలామంది భార్యలూ కాదు, ఆఖరికి భర్త లేనాకాదు.

౭. ఎలెక్ట్రిక్ దీపాలు పెద్దగాలికి ఆరిపోయే స్వభావంకలిగి ఉండడంచేతనున్నా,—(అంటే ఆ గాలికి తీగెలు తెగుతాయి, తెగితే దీపాలు నిద్దరోతాయి), అవి ఉంటే దెయ్యంలా ఉండడం, పోతే ఏష్యం అయిపోవడమేగాని సన్నంగా ముత్తైం అల్లాచేసి అట్టే పెట్టుకోడానికి వీలులేనివి అవడంచేతనున్నా, చటుక్కున ఏసిగ రెట్టేనా అంటించు

గోడానికి గాని, ఏ నెయ్యేనా వెచ్చబెట్టుగోడానికిగాని, ఈష  
ణ్మాత్రమూ ఉపచరించేవి కాకపోడంచేతనున్నూ, రాత్రెళ్ళు  
కూడా నిస్తేజంగా ఉండి ఏగ్యాసులై తేనా పట్టిగెడితేగాని  
కంటికి ఆనకుండా చీకటిచేత ఆవరింపబడి ఉండే రకంవి అవ  
డం చేతనున్నూ ఇంకా నిదానంగా కొంతకాలం పరిశీలన  
చేసిన మీదటగాని మేము అట్టే తొందరపడము అని చం  
ద్రాపుర జనులు చేసుకున్న తీర్మానం, వారి జ్ఞానతేజానికి  
నమోనా.

౮. ఆంధ్రపేపర్ మిల్సంటే చప్పరించిన వాళ్ళల్లో  
కొందరు ఇప్పుడు మిల్సుపోగవొదిలి, కూతట్టి, తిరిగేసరికి  
బయల్దేరిన కాగితంచూచి తమరూ తెల్లపోయి “ఇంతాచేసి  
కాగితమేనా, పోదూ!” అని మళ్ళీ చప్పరించారు.

౯. కలవలపట్నం అనేనగరంలో పౌరులంతాపట్టట్టి  
తమ ఊరిస్కూలు హెడ్డుమాస్టరుగారి పని సరిగా లేకపోవ  
డంచేత ఆయన్ని శిక్షించదల్చుకుని, ఆయన్ని పూర్తిగా  
తీసెయ్యడానికి చేతులురాక, ఆయన “హెడ్” మాత్రం  
తీసేసి మేష్టరీమాత్రం అట్టే పెట్టారు, ఆయన హెడ్ ఒక  
దీర్ఘమైనవ్యాధి అనినీ, అట్టివ్యాధి ఏకోశాన్నీ లేని మని  
యొకర్ని వారు అస్థాన వేళారనినీ వినబడింది.

౧౦. నగరవాసులూ, అక్షరాస్యులూ అయిన ఆం  
ధ్రజనం యావద్విశిష్టం ఎరుగున్న పేర్లనుగురించి కాఫీహా  
టల్లో ఒక రావుగారు మాట్లాడుతూ, “గయోపాఖ్యానం,

వీశేశలింగం, భక్తచింతామణి, కాశీమజిలీలు, అపనాత నామనా!'' లాంటివి సెలవిచ్చాడు. ఈ లిస్టులో 'నమస్తే' గాని, 'కోరిభజింతున్' గాని చేరే సూచన్లు ప్రతీనోటా గోచరిస్తున్నే ఉన్నాయి.

౧౧. ఒక పట్టణంలోని కాఫీహోటళ్ళ యెడటవీధి భాగాలున్నూ, సోడాషాపులయెడటి వీధిభాగాలున్నూ, నాటక వగైరాశాలల చుట్టుపట్ల వీధులున్నూ, కంకరలేని వీధి భాగాలున్నూ, కావలసినవారి యిళ్ళయెడట వీధిభాగాలున్నూ అహోరాత్రస్యా తడిసే ఉండడంవల్ల వీధులు తడిపే యత్నంలో అంతమంది తమరికి తోడ్పడుతూన్నందుకు ఆ పట్టణ మునిసిపాలిటీవారు తమపొరుల్ని అభినందించారు.

౧౨. గోదావరీతీరజనులు పుణ్యజనులనిన్నీ, ఋషులనిన్నీ ఎక్కడివాళ్ళో అనుకుంటారు. పుణ్యజనులు అనడంలో ఆశ్చర్యంలేదు, ఈ యుగంలో. కాని ఇక్కడ ఋషులుఉండడం మాత్రం నిజం. ఎంచేతంటే, మెయిన్ రోడ్డు మీద ఎక్కడ చూసినా ముక్కుమూసుకుంటారు, స్మరించుకుంటూ ఉంటారు.

[ మాటవరస (2)—1931

ఆర్జునకార్యలో

24—1—1931 తారీఖున

పూర్వ విద్యార్థి సంఘ వార్షికోత్సవ సందర్భములో

శ్రీగంటి లక్ష్మన్నగారి

ఆద్యక్షత క్రింద జరి

గిన సభలో అసం

పూర్తిగా చదివినది.]

బలరామయ్యగారి ఇంగ్లీషుతమ్ముడు

వెనక, మా అందరికి మల్లనే మాతమ్ముడుకూడా పెద్ద బాల శిక్ష పట్టి, పలకా చదగా పుచ్చుగుని వీధిబల్లోకివేళ్ళే వాడు. కాని, మాకు మరీ దగ్గిర వాళ్ళల్లో కొందరు ఇంగ్లీషులు వెలిగించడం ప్రారంభించారు. వాళ్ళమీద పోటీకొద్దీ, వాళ్ళు కాస్త పక్కబెదురుగా ఉంటూండడానికి మావాణ్ణి ఇంగ్లీషులో పడేశాం. ఇంగ్లీషు అనడంలోతే డబ్బుఖర్చు, ఖర్చు లేకుండా రాదవిద్య ఉందికే ఎల్లాఅబ్బు తుంది చెప్పండి అక్కడికీ, మావాడికి, దులాబీఖర్చు లేదు. పైగా మావాడు అయినకాడికి ప్రతీక్షాసులోనూ రెడ్డికంవేసుగుని కదలకుండా, కూర్చుని, ఇల్లంతా ఓకడికి తీసుకురాలేదు, వాడిధర్మమాలని. నేచెబితే గర్వంలా కనిపిస్తుంది—మావాడు అతిచురుకు ఏకసంతగ్రాహి, తోటి వాళ్ళు చాలామంది ఏక్షాసులో బడితే

ఆక్లాసులో మకాం వేస్తూండడం, మావాడు ఎక్కడా ముచ్చట కై నా ఫేలవకు డా, చడిచప్పుడూ లేకుండా ఇట్టే దాటుతూండడం. అంచేత మావాడికి అన్నీ మెప్పులే, అన్నీ బహుమతీలే వాడికి చదువుపిడుగు, పరిశుపహిల్మాన్ అనే బిరుదులుకూడా ఉండేవి, కుర్రతనంనించీ. మరి పైక్లాసు చదివితామా మా న్నామా అని ఒక్కొక్క పెద్దమెట్టుదగ్గిర మేం లోపాయికారీగా ఆగోచిస్తూ ఉండేవాళ్ళం. ఆలోచన ఎందుకంటే తరవాత తరవాత దేవుడు రక్షించి మావాడు చెయ్యగల ఉద్యోగంలో ఆర్జించగలసాములో ఖర్చులన్నీపోగా మిగలగల డబ్బువల్ల, చదువు పెట్టుబడి సాముకి వడ్డీడబ్బులేనా కిడతాయా కిట్టవా అనే సందేహంచొప్పున. మరి లోపాయికారీగా ఎందుకంటే, డబ్బు ఖర్చుకి మేం సందేహిస్తున్నాం అని వెల్లడి అయితే, మాపరపతి సన్నగిల్లుతుండేమో అనే భయంచొప్పున, ఇంతలో ఎవరో పెద్దమనిషి చక్కావచ్చి, నాతో ఈమాటచెప్పి ఆమాటచెప్పి, “ఇంకాచూస్తా వేమిటయ్యా, బలరామయ్యా! మీరు జమీందార్లు. మీవాడు సీమపచ్చి మిరకాయ వంటివాడు, చూపిస్తే అందుకుపోతాడు. వాణ్ణి చదువుమానిపించేరుగనక! నీరకం నారకం అయితే నేను మాని పించమనే పట్టడదును. ఓముక్క వచ్చేవాడికి చెప్పించకపోతే, త్యాప్తానికిటయ్యా చెప్పించడం! చాల్చాలు, ఎవడేనావింటే నవ్విపోతాడు, తెక్షణం పట్టం పంపించేయ్, శంఖంలో పోస్తే గాసి తీర్థంకాదు. అని నన్ను కోప్పడుతూడడం, దాంతోటి నేనుపోంగిపోయి, పైకిమాత్రం చప్పరిస్తూ, ఏ తలో తాక

టైటి మా వాణ్ణిపెళ్లాసుకి పంపిస్తాండడం. ఇల్లాగ్గా భయంతో  
 చేచేది, మెట్టుమాట మా వాడుచదువులో సరసరా జువ్వలాగ  
 పైకిలేచి, ఇంగ్లీషులో బాహుతడిసి, నాని, ఊరిఊరుకున్నాడు.  
 మాలా వీడికొక్క డి కే ఇంగ్లీషు రావడంవల్ల, వీణ్ణి మేం “ఇం  
 గ్లీషుతమ్ముడు” అని వాడు తూంటాం.

మరి ప్రస్తుతం. మా వాడితో కలిసి చదువుతూ చిన్న  
 క్లాసులోనే పేలిపోయి నూ నేసిన వాళ్ళపని, ఇప్పుడు,  
 మూడుపువ్వులూ ఆరు కాయలూగా ఉంది. అబ్బే, మరో  
 చమత్కారం! వాళ్ళల్లోనూ ఎంత చిన్న క్లాసులో ఫేల్తై  
 ఎంత పెంద్రాఫే ఇంగ్లీషుమా నేసినవాడై ఉంటే, అంతపని  
 కొచ్చేవాడూ, అత సంపాదనపరుడూ అయిపోయాడు. మా  
 వాడో! చదువుకు నేటప్పుడు వీడిపని ఎంతప్రభగా ఉండేదో  
 ఇప్పుడు అంత నస్సరంతిగా ఉంది. వీడికి ఉద్యోగం. ఇస్తాననే  
 జ్ఞాని ఎవడూకనపడ్డు. ఎక్కడో ఉద్యోగం ఖాళీగా ఉందని  
 తెలిసి ప్రయత్నించడానికి వెడితే (అనుకుంటే నవ్వు, ఇట్లా  
 వెళ్ళడానికి బోలెడైంది!) ప్రతి అధికారి మా వాడితో  
 “నువ్వు ఏంపని చెయ్యగలవ్?” అంటాడటగాని, “నువ్వు  
 ఎంత పెద్దపరీక్ష ప్యాసయిరావ్?” అని అడగనే అడగట్ట!!  
 ఏమైతేం, వీడికి ఒక్కదమ్ముడి ఇంటో పడేద్దామనే ఊహ  
 లేదు, పడెయ్యగలప్రజ్ఞలేకు. తనూ, పెళ్లాం (ఆవిడ దగ్గర  
 మేం అసలు మాట్లాడలేం!) ఇద్దరు కూతుళ్ళూ (వీళ్ళకి  
 ఎప్పుడూ ఒళ్ళు ససిగా ఉండదు) — వీళ్ళంతా ఉమ్మడి సం



సారథిలోనే. అంచేత మావాడికి ఊహా మొహమాటం, అసలు వాడికి నోట్టో నాలికలేదు. పైగా వాడిదంతా అతి సుకుమారం! పైమీద కండువాకుడా బరువే ఓ గజం నడవ లేదు—కాలో, విమానమో కట్టిస్తాడు. ప్రతీదీ దర్జాగా ఉండాలంటాడు. సొమ్మురావలసినచోట దాక్షిణ్యం అంటాడు, ఇవ్వవలసినచోట తూర్పుమొహంగా తిరిగి దణ్ణంపెట్టిఇచ్చే య్యమంటాడు. వీడు చదివింది ఏమిటో మాకు తెలియదు, ప్రపంచానికి అక్కర్లేదు, (వాడే జేశాడు, మేమే చదివించాలెండి!) దైవచింత ఉండేమో అంటే, దేవుడూనై గురూనై అంటాడు; పైగా మన దేవుళ్ళు మనకంటెబాత్తిగా అన్యాయం అంటాడు. సరి, మతంచూద్దామంటే వాడిమతం నా కమతం ఒక్కమోస్తరుగానే ఉన్నాయి. పోనీమనిషేనా రాయల్లా ఉన్నాడేమో అంటే, అబ్బే, ఆకోటు తొడిగినంత నేపే గాని, విప్పిస్తే మనిషికివంట్లో పురు మాంసం లేదు, అడ్డిగెత్తు నెత్తురు లేదు, వొత్తి ఎముకలపోగు. ఎవడేనా తనకి అన్యాయంచేస్తే, వాణ్ణి

కాస్త రకాయించడం అంటూలేదు—వాడిపాపాన్ని వాడే పోతాడంటాడు, లేకపోతే ఇంట్లోవాళ్ళమీదా నాటాదా కోప్పడతాడు, లేకపోతే తనగదితలుపు రాయల్లాపెద్దగడియ వేసుకుని ఒక్కడూ కూర్చుని అవతలవాణ్ణి తడవాడు, ఎవళ్ళేనా బంధువులు తటస్థించినప్పుడు వాళ్ళతో—ఉన్నసంగతే ఆయిరి, లేకపోతే లేనిసంగతాయిరి—ఏదో వోటి యథా



శక్తి ఆపాయం కనపరుస్తూ కలిమిడిగా మాట్లాడం మోవాడు ఎరగడు. ఎక్కడేనా రక్తస్పర్శ ఉన్నవాళ్ళల్లో ఎదేనా కష్టం వచ్చినప్పుడు వాళ్ళని కాస్త పరామర్శ చెయ్యకపోతే బాగుండదని వీడికి తెలియదు. ఆవిధానం అసలు తెలియదు. తన సంసారాన్ని అత్తారింటి దగ్గింటి తీసి తెచ్చుకోడం తనకి సిగ్గుట, ఇంకోర్ని వెళ్ళి తీసుకురమ్మంటాడు; ఏమడుగుతామా! శిస్తువసూలకోసం పొలాలమీదికి వెళ్ళి రారా అంటే, అక్కడ ఏమీ తోచడంలేదు. మొన్న మట్టుకి మెడ్డుగు గెటగా వెళ్ళి, వసూలుసొమ్ము సాదరు ఖర్చుకి చాలక, నోటు రాసుకుని ఇంటికొచ్చాడు. పోనీ, అయ్యా, ఎప్పుడేనా తేలొస్తే ఎవడేనా వైజాదుచ్చుకుని పచ్చడికింద కొట్టడూ? మా తమ్ముడే జేశాడూ! “తేలు ఎంత మంచి దనుకున్నాడు! దోషం అంతా దాని కొండిది, కొండి పట్టేస్తే, అది ఎంతో సాధువైపోతుంది. నేను పట్టుకుంటున్నా, చూడండి!” అని రెండు వేళ్ళతో పట్టాలని యత్నించాడు నేర్పుగా. కాని, దానిముండమొయ్యూ, తేలు, అంతకంటే ఎక్కువ నేర్పుగా ఒక దెబ్బని రెండు వేళ్ళమీదా కుడా కుట్టింది. ఇక, నాము అంటే అసలే ఆశలేదు. మా తమ్ముడికి రాత్రెళ్ళు చీకట్లో వెళ్ళడం భయం. ఏమిరా అంటే, “పురుగు బుట్రా ఉంటాయేమో అని బెదురుగాని దొంగభయం చిన్నప్పట్టించీ లేదు.” అంటాడు. దొంగ అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది మొన్న ఈమధ్య ఒకముసలాయన

ఇంటో దొంగ లడ్డారు. ఆయన జీవితం అంతా మాటలు చెబుతూనే ఉన్నవాడైనా, దొంగాణి పట్టడంలో—ఎల్లాగనుకున్నారు మళ్ళీ—భల్లూకప్పట్టు పట్టేశాడు. తరవాత వారానికి మాయింటికీ దొంగలొచ్చారు. అప్పుడు మా తమ్ముడు మెణుకువగానే ఉండి, మొహంమీదికి కూడా శాలువ లాగి కప్పుకుని పడుకున్నాడు గాని, వాళ్ళు ఒక్క వరసని ఇల్లంతా వీధిలో పెడుతూంటే కేకలేనా వెయ్యలేదు. ఏమిరా అని మొన్నాడు కనుక్కుంటే, కేకలేస్తే తనకి నామర్దాట వైగా తను అప్పుడు మెణుకువగా ఉన్నాడో, నిద్దరలో ఉన్నాడో అది ఓ పెద్ద స్వప్నసమస్యట, ఆ అవస్థగురించి ముందు ముందు వుస్తకం రాస్తా నన్నాడు. పోసి, తనుసొమ్ము తేక పోతే పీడాపోయిరి, నేను ఎవో మాసిగనుపడి తేచ్చిన డబ్బెట్టి బజాల్లోంచి ఏమన్నా వస్తువులు తేరా అంటే, టైం లేదంటాడు, ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంట్లో పోదు పడలేక బజారికి వెడతాడా, ఆఖరికి కూరలు తేవడమేగా తెలియదు, తక్కి డకి దాళా ఉంటుందని మావాడు ఎరగడు, కొనుక్కునే వస్తువులు మంచివో కావో ఎరగడు. వంకాయకి ముచిగి దళ సరిగా ఉండాలనీ, ములక్కాడ మెలితిప్పితే తిరగాలనీ, వెలక్కాయలు డీడిక్కులు కొట్టి చూచుకోవాలనీ, బెండకాయ చివర విరుగుడుపడాలనీ, ఆనపకాయ గోరుదిగేటట్టు ఉండాలనీ, వగైరాలు మావాడికి బొత్తిగా తెలియవు. అట్ట—వెళ్ళడం. వెళ్ళి, దుకాణదార్ని 'ఈన

రకు మంచిదేటయ్యా!’ అనడం. అంటే అతడు ‘బరేగా’ గం అండి. ఫస్టు, మానాణ్యమైన సరుకండి” అంటాడు. లేక పోతే, అమ్మకో దల్చినవాడు తనసరుకు చవటచెత్త అంటాడా, చెప్పండి! దాంతోటి, మావాడు, “అయితే, ధర సినలేరా!” అంటాడు. అంతేగాని, వీశె త, శేరెత, తులం ఎంత అని అడగడు. ఎంచేతోతెలుసునా? ఎవస్తువు ఏతెక్కని ఉంటుందో ఎరగడు. ఓనూటు కస్తూరికనివెళ్ళి, ‘వీశెంత!’ అని అడిగాట్ట. అది మొదలుచేసుకుని, ఉమ్మడి ప్రశ్నలు నేర్చుకున్నాడు. దుకాణదారు, ‘అయ్యా! మాదగ్గర రొండు మాటల్లేవు. వాకలు చెయ్యండి, తేడావస్తే రెట్టింపు. ముదరా యిస్తాను’ అంటాడు. అంటే, మావాడు ‘అయ్యా బేరం చెయ్యడం నాకు అసహ్యం. ధర విషయమా! సరే మీ యిష్టంవచ్చినట్టు వుచ్చుకోండి. డబ్బు అయినా మనకి ఆ లక్ష్యం లేదు. సరుకు మంచిది కావాలి. త్వరగా యిప్పించండి, నాకు టైంలేదు’ అంటాడు. అంత ముళ్ళమీద నుంచుంటే బేరాలు ఎల్లా కుదురుతాయి! ఆపశంగా ఏవో తెచ్చి ఇంట్లో వేస్తాడు. అక్కణ్ణించి, స్నేహితుల్తోజేరి పేకాట, లేకపోతే, వాడిల్లాంటివాడు, వీడల్లాంటివాడంటూ ఊళ్ళోవాళ్ళమీద యాగీ. ఇంతోటిశ్రమకీ మధ్యమధ్య ఫలహారం. ఓనాడు సీతాఫలాలు ఇంటి కమ్మొస్తే, మావాడే బేరంజేశాడు. అమ్మ అమ్మి అర్థానికి అయిదు చెప్పింది. మావాడు, “నాకు అయిదక్కర్లేదు. నాలుగే చాలు. ఏరి తీసుకుంటాను మంచివి” అన్నాడు. అసలు మంచివి ఏరి తీసుకునే

పద్మభిక్షు అయిదని దాని ఉద్దేశం. ఏ చెప్పనూ! ఇవన్నీ అల్లా ఉంచండి. పోనీ, ఇంతకొట్టుకునితి నేరకం కాకుడదూ! సమస్తం ఇంట్లో ఉంటాయిగా! తన కేసున్నా లోటు రానిస్తామా? పొద్దస్తమానం వెగ చిరితిండి. చిరితిండి వాళ్ళకి అసలుతిండి మోటు, అయినాసరే, భోజనంవేళ అయేసరికి, గంటలప్రకారం, విస్తర్లో అన్నం పడాలంటాడు. కడంవి ఎల్లానూ గంటలప్రకారం జరుపుకోలేక, భోజనమేనా జరపాలని మావాడిపట్టుదల. ప్రతీరోజూ ఇట్లో రూట్సుప్రకారం ఎల్లాదేవుళ్ళాడుతుంది, చెప్పండి! తిండి తిండని ఇంతబులబాటమే గాని, తీరావిస్తరదగ్గిరికి వచ్చేసరికి ఒక్క వాయేనా కలుపుకోకుండా, మెతుకులు, కోడిచిమ్మినట్లు చిమ్మి విస్తరంతా కళ్ళం అల్లాచేసి చక్కా పోతాడు. అంచేత, “నాయనా, సంపాదనా వద్దు, సమారాధనా వద్దు, నువ్వు అనుకుంటూన్న ఆత్మగౌరవం చెడగొట్టుకోకు, లోకవ్యవహారం నేర్చుకోకు, పోనీ ఇంత భోజనంచెయ్యడమేనా నేర్చుకోరా. వంటికి మంచిది. ‘శరీరమాద్యం’ రా.” అని అనేక కాలం నించి మాతమ్మడికి నూరిపోస్తున్నాను. వాడికి జ్ఞానోదయం కాలేదు.

భోజనోపదేశం

ఏమని నూరిపోశావు అని అడగరే? మనవిచేస్తున్నా! వెనక, మాప్రసిడెంటుగారు నాకు నూరిపోసిన ప్రకారమే.

వారు ప్రతీ పెళ్ళివిందుకీ వెళ్ళేవారు. మూఢమి అడ్డొచ్చి కొన్ని పెళ్ళిళ్ళూ, తద్వారా విందులూ, ఆగిపోవడం నించి వారాగ్రహించి మూఢమి అనగా మూఢులు పెట్టిన శూన్య భోజన నియమం అనేవారు. శారదచట్టంవల్ల పెళ్ళివిందులు అసలే మూలబడిపోయిన ఈ సంవత్సరం క్రితం వరకూ, వారు సాలుకి యాభై అరవైవిందులకేనా వెళ్ళేవారు. వారు ఒక చోట కొంతకాలం సూపాధ్యక్షుడు ఉండి పిదప స్వయం కృషి చేత అఖిల ప్రపంచ భోజన మహామండలికి గౌరవాధ్యక్షులు అయ్యారు. విశేషించి, భోజనానికి పడగెత్తారు. వారి పతాకానికి చిహ్నాలు—పీట, ఆకు, రాగిచెంబు, మాషచక్రం, ఈ క్రింది మోస్తరుగా వారు సెలవిచ్చే వారు:—

“ విందులకి తప్పకుండా వెడుతూండు, దాట పెట్టకు. భోజనం పెదతానన్నప్పుడు తినకపోతే, మళ్ళీ అప్పట్లో దొరకదు. అన్నింటికీ తయారీ అవసరం. విందుకి మరీ అవసరం టిక్కెట్లవిందుకి తెగ అవసరం. విందుసంగతి రెండు మూడు రోజుల పూర్వం తెలిస్తే, చూచాయగా తెలిస్తే చాలు, హారం తగ్గించుకో, లేక భేది స్వీకరించు. మరీ శ్రోత్రియుల పక్కని కూచోవలిసొచ్చి, అధాత్తుగా మడిగట్టుకోడం అవసరం అయితే చొక్కా తీసేసి, బిళ్ళగోచీ పెట్టి, పైమీద పంచ సన్నంగా మడతెట్టి, ఎత్తెత్తి అడుగులేస్తూ, జవాన్ని తప్పగో ముచు. అగ్రం వున్న ఆకు చూసు గుని, ఈ నె తీసెయ్ !

ప్రతిభించడానికి పూర్వం తెల్లబోయి మాట్లాడుతూ కూచుని పైం పాడుచేసుకోక, అటులేని మిఠాయి వగైరాలు దుచిచూచి పేచీవస్తే, వడ్డించలేదను జలపనాథానికి కూడా స్థలాక్రమణ రోగం ఉండి గనక, భోజనంపూర్తి కాండే, ఉదకం తాగకు, తరవాత ఎక్కడో ఇక్కోరినో కాబోయే విందు చూపు మేరలో ఉంటే తప్ప, పప్పు 'డబుల్ డోస్' చెయ్యి. కొండొకచో మాగాయిలెంక వడ్డించినట్లయితే, వెంటనే మజ్జిగ తెప్పించి అందులో అది ప్రప్రథమాన్నే నానెయ్. ఆవడలు వడ్డించేటప్పుడు దిక్కులు చూస్తూ కూచోక అవిదధిసమేతంగా పడ్డాయో లేదో, సరిగా పడ్డాయో లేదో గమనించు "

అంటే మాతమ్ముడు, "సరిగా పడ్డం వేమిటి? నాకు తెలియనట్టు చెబుతాంవే అన్నయ్యా!" అన్నాడు.

"సరిగా అంటే సరిసంఖ్యలో, అనగా, రెండు, నాలుగు, ఆరు ఇల్లాపడవలసినవే గాని అవి, బేసిగా దిగకూడదు. అవి కొంతవరకు ముచ్చటించి, వడ్డించేవార్ని దగ్గిరికి పిల్చి, చెవులో చెప్పి, "పూర్వాశ్రమం" తెప్పించండి అని. "పూర్వాశ్రమం అంటే ఏమిటన్నయా!" అన్నాడు చూపాడు. 'ఎంతసత్తెకాలంగా నీది! పూర్వాశ్రమం అంటే కారవుగారె. ఇంకా పెరుగులో పడనప్పుడు అదేగా మరి దాని బన్నా! అవి అందిన వెంటనే మరొహ వడ్డిచే వాణ్ణిపిల్చి (మొదట వాడే అయితే దిష్టితగలచ్చు) "నిజస్వరూపం" పటమ్మను.

అది కారంలేని అనులుగారే. క్షీరాన్నం పట్రాగా నేవన్నమా  
వడ్డి చుగోకు. శెచ్చిన గోకర్ణంలాది చాలా భాగం అయిపో  
యిన తరువాత, మిగిలిపోయిన మడ్డి నీవిస్తల్లో బోర్లించ  
మను; అప్పుడే నీకు జీవితం వచ్చే గాంగీర సామగ్రిదక్కు  
తుంది.

మావాడు—ఒకవేళ పైవి ఆవేళ చెయ్యకపోతే,

నేను—ఎగో ఓటి చెయ్యక మాను. లడ్డూలు చేస్తా  
రనుకో. ఎంతేస్తావు?

మావాడు—అయితేగా తీసివేయడమే.

నేను—ఏడిసిపట్టే ఉంది. అది ముందు నేతివో  
నూనెవో పోల్చాలి. అందునిమిత్తం, అవి చిదిపి వాటిల్లో  
నెయ్యి వడ్డించుకో, ఆ మిఠాయి నేతదా, నేతిమీద నెయ్యి  
మంచిది, సేగిలేదు. కాని అది నూనెదా, నెయ్యి కలిసింది  
గనక వాసన కొడుతుంది, విసర్జించు.

మావాడు—నాకు అట్టే సయించ దన్నయ్యా?

నేను—రీతి తెలియనప్పుడు వినోరీ!

“ ఏదైనా తీపిసరుకు ప్రత్యేకంగా తినడం పాపం.  
అది ఎప్పుడూ పకోడీలాంటి కారపుసరుకుతో చెరసహాయి  
స్వాహాలాగ లాగవలసిందే. ”

మావాడు—ఎమో! కార వే, ఎక్కువ తినాలని నా  
ఉద్దేశం!

నేను—నీఉద్దేశం ఎవడిక్కావాలిరా, ఇందులో  
ప్రవేశమేనా లేనివాడివి! కృష్ణుడి ఉద్దేశంరా అదీ! “సుఖం



అనగో, తీపేనా! దుఃఖం అంటే కళ్ళమ్మట నీళ్ళుగనక. కార  
మేనా? అయితే విను. సుఖదుఃఖేఅనగా తీపిలారాలు రొం  
డున్నూ అనగా లడ్డూ పకోడీలు రెండున్నూ సమే కృత్వా  
అనగా రెండు సమరాసులుగా ఇదే లో అదంత చొప్పున  
చేసి. లాభాలాభా అనగా లడ్డూలలో ద్రాక్షలు గాని పకోడీ  
లలో ఉల్లిపాయలుగాని లభించినా లభిచకపోయినా. జయా  
జయా నీకు చాలా సయించినా సయించకపోయినా చలిం  
చక ఏకగుణంతో ఉండి, తతఃతరువాత, యుద్ధాయ అనగా  
లడ్డూపకోడీ లకాయకి, యుజ్యస్వ అనగా తమూరు కావోయ్  
అబ్బాయీ! నైసంపాపం అవాప్స్యసి అనగా ఇల్లాచేస్తే  
నిన్ను చీమంతైనాపాపం చుట్టుకోదు” — అని.

మాతమ్మడు—నాకు చాలా చాలా వడ్డించనుని  
అడగడం సిగ్గు అన్నయ్యా!

నేను—అప్పుడు నువ్వు వడ్డించే ఆయనతో, “ఇల్లా  
రవ్వ విడపండి” అని విస్తల్లో వెలుపెట్టి చూపించి, నేలు  
అల్లానే ఉంచి, ఒరిగి పక్కపంక్తిలో ఉన్న ఎల్లయ్యగారితో  
రాచకార్యం ఉన్నట్టు పెద్దవాక్యం మాట్లాడుతూండు. కావ  
లిసినంతా పడ్డవయినం కీగుట గమనించి, అప్పుడు నువ్వు  
సరిగ్గా తిరిగివడ్డించే వాడిమీదతమాషాగా ఖస్సునును, వడ్డిన  
ఆలస్యం ఎప్పుడేనా అయితే, ధప్పశం ముక్కలు పరామ  
ర్శించు. అందుకనే అవి పెద్దసైజులో ఉండడం. వీలైనప్పు  
డల్లా” రిడోపత్ ” చేస్తూండు—అనగా మిశ్రమం, ఒక



వేళ పచ్చిమిరపకాయ తెప్పించి ఉప్పులో అద్ది కొరకేమ్మ, ఆ పనినే పప్పులో పచ్చిమిరప 'రెడ్ విత్' సాల్ట్ యాక్టు అంటారు. అల్లానే పప్పు రెడ్ విత్ ధప్పళం! మాప్రెసిడెంటు గారు ఇల్లాంటి నూతన దాంపత్యాలు అనేకం కనిపెట్టి ప్రపంచానికి కళ్ళు తెరుస్తూంటారు! జితేబీ విశేషంగా తినేటందుకు వీలు ఏర్పడడానికి వారు జితేబీ రెడ్ విత్ - మజ్జిగవుల్స్! అనేది స్వానుభవంమీద కనిపెట్టారు. అన్నట్టు మరిచిపోయాను, చేతికి చాలాజిడ్డు పట్టుకుంటే వీలునుబట్టి కాళ్ళకో గడ్డానికో పట్టించు, ”

## సంగతులు

౧. ఒకానొక జైలులో ఉన్న ఒక మగపైదీనిచూడడానికి అనుజ్ఞ కోరుతూ ఆఫైదీ పెళ్ళాం దరఖాస్తుచేసింది. అనుజ్ఞ కాలేదు. కొన్నాళ్ళకి ఆఫైదీయొక్క స్నేహితుడు ఒకాయన పైదీని చూడడానికి దరఖాస్తుచేసాడు, అనుజ్ఞ ఇచ్చారు, చూశాడు. మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకి ఆఫైదీ భార్య చూడడానికి అనుజ్ఞ కోసం దరఖాస్తు చేసింది. అనుజ్ఞ ఇచ్చారుకారు. మన్లో మనమాట, రెండోసారి వెళ్ళి చూసినమొగాడు, ఆవిడేట! వేషం! పగలుట!

౨. 'బొంబాయిలో పగటిచుక్క కనపడిందిట. అది అసలుచుక్కే! తెల్లారకట్లవచ్చే చుక్కని చాలామంది ఎరు

గతులు అసలు తెల్లవారకట్లవాళ్ళు అనేది చూడరు. ఆచుక్క కాంతికి నీడ ఉంటుంది. అదినాలుకి రెండునెల్లపై చిలుకు అల్లా పొడుస్తుంది. ఆ కాలంలో అది సూర్యోదయం తర్వాత గుడా కనిపిస్తుంది. ఈ వేళ ౧౦ గంటలకి నే చూశాను' అని మానిలేఖరి వ్రాశాడు. పగటి చుక్కకి ఇంతపట్టింపు ఎందు కన్నాడు ఒక ద్రావకప్రియుడు.

3. 'లాటీ' అనేది తువుయొక్క జననాభివృద్ధిక్రమాల గుఱించి రిసర్చ్ చేసి పర్యవసానం తేల్చడానికి ఒకచోట ఒక కమిటీ పెట్టారు. ఆ కమిటీవారికి పొసగక వారు రెండింటి కింద చీలిపోయారు. ఒకరు ఇంగ్లీషునా ఒకరు తెలుగునా ఆలోచించారు. ఇంగ్లీషు ఆలోచనపరులన్న దేమిటంటే,

లాటీ అనే దాన్లో ఉండుకున్న వస్తుతత్వం కర్ర— అనగా ఇంగ్లీషులో 'వుడ్'! ఈ 'వుడ్' ఉన్నప్రదేశమే లాటీ యొక్క జన్మస్థలం. ఈ 'వుడ్' ఎక్కడక్కడ ఉందంటే— వెడ్జ్ వుడ్ బెన్ను అనే పేరుగల ఇండియన్ ట్రైలోనూ, H.E. ఎడ్వర్డు ఫ్రీడరిక్ లిండేవుడ్ అనే స్వంతపేరుగల రాజ ప్రతినిధిలోనూ H.E. బర్డు వుడ్-అనే పేరుగల్గి పెళ్ళిపోయిన ప్రధాన సేనానిలోనూ, ఉంది. ఆమాటకొస్తే H.E. 'చెట్' వోడ్ అనే పేరుగల ప్రస్తుత ప్రధానసేనాని పేరులోకూడా చాలాభాగంఉంది.

ఇక తెలుగు కమిటీవారలో కొందరు చెప్పిందేమిటంటే ఆలా ఈలా కాకుండా సినలైన తెలుగు "లా" అనేదానికి

‘టీ’ పార్టీ పరమై నప్పుడు, ప్రయోగరీత్యా ‘లాటీ’ సిద్ధిస్తుంది.  
—అని.

మరికొందరు అది అసలు ‘లాటీ’ గాని ‘లాటీ’ కాదన్నాడు. అనగా లా=లాఅ నేది, తీ=తీశెయ్ అని, అ తే నీ లా తీశెయ్. నా లా తీస్కో అని అన్వయించాడు.

౪. ఒకమునిసిపాలిటీలో ఉండే చాలానూతుల్లోమూడునాలుగునూత్రమే అదృష్టకొద్దీ గాగుపడ్డాయి. ఏ చేతన తే, వాటిల్లో మనుష్యులు పడి చచ్చిపోడం మూలాన్ని నీళ్ళతోడించేసి, బురదా, మరి లోగడ పడిపోయినవాళ్ళ ఎముకలూ వగైరాలూ పైకి లాగించెయ్యడంచేత. తక్కిన వాటిల్లో గూడా ఎప్పుడు మనుష్యులు పడుదుగా, ఎప్పుడు అవి బాగు చేయించి పుణ్యం కట్టుకుందానూ అని మునిసిపాలిటీవారు శక్తివంచన లేకుండా నిరీక్షిస్తున్నాడు పురుషుల్ని తీసెయ్యండి. స్త్రీలైనా నడుం కట్టి ముందుకి అంగ వెయ్యరా అని వారి ఆశ.

౫. ఓ పట్టాన్ని ఏ ఉద్యోగమూ కాని ఈటెములో, చాలామందికి, అయూచితంగా, వర్ణవివక్షతలు లేకుండా, ఆశ్రయింపులూ, సిఫారసులూ, లంచాలూ లేకుండా, అవడం గొప్ప శుభసూచన. ఏవీ అంటే, మన సెన్సస్ ఉద్యోగాలు, కొందరు, ఇంగ్లీషు తిన్నగా రాకపోయినా, ‘జనాభాలెక్కలు’ అని వాడితే తేలికగా ఉంటుందని, ఏతప్పుడుగానో ఇంగ్లీషే వాడుతూంటారు. ‘మీకు సెన్సస్ ఉన్నాయిటండీ!’ అని కొందరిని అడుగుతూంటే అవతలవారు ‘లేవండీ’ అంటూండడం ఏని పిస్తూంటుంది.

౧. ఆర్. టి. సి. (R. T. C.) యొక్క (అనగా రాజమండ్రిలోని) గు కాలేజీ కాదు, రౌండు టేబిల్ కాన్ఫరెన్సు) ధోరణి చూస్తే అది మాంచి రసకందాయప్పట్టు లోనే జరిగింది. ఆరసం యొక్క వయసం :—అక్కడికి స్త్రీలనికూడా పిలవడం, అదొకశృంగారం. ఒకళ్ళు వెడతారనుకున్నది మరొకళ్ళు వెళ్ళడం హాస్యం. ఒక అఖండం మరణించడం కరుణం, ఇండియాకి ఇంకా ఏమిచ్చారో తెలియకుండానే, అంతా ఇచ్చేసేవా అని మేడ్కో హాల్లుగాని చర్చిలో కంపెనీవారు కోప్పడడం, రాద్రం, ఇంగ్లండులో తెప్పనింగు లేబరైట్లు చేస్తూన్న ప్రయత్నం వీరం : ఆసమయంలోనే, కర్మవశాత్తూ కొందరు తీసుకుంటూన్న చర్యలు భయానకం ప్రజల్లో కొందరి స్థితి భీభత్సం. సైమన్ బట్టు వారి పంచాంగం మూలపడేశాం అని పైకి అని అందులో చెప్పినప్రకారమే క్రియలు జరపడం, అద్భుతం. వెనకనించీ ఇండియాలో కోరుతూన్నదీ, ప్రస్తుతం ఇంగ్లండు నించి వారు కోరుతూన్నదీ శాంతం.

2. ఓ పెద్దమనిషి ఓ అశ్వాసుకి ఓ పెళ్ళిసంబంధం తప్పించెయ్యాలని బయలు దేరి, వాణ్ణి నిరసిస్తూ, పిల్ల నివ్వడల్పిన ఆయన దగ్గర ఇల్లా అన్నాడట :—

అయ్యా! మీరు పిల్ల నివ్వడల్పిన వాడికి 'మెరా మాలాబులా' అనేపాటకూడా రాదు, వాడుగయోపాఖ్యానం ఎరగదు, వాడు తెలుగు క్లాసులోకూడా అల్లరి చేయలేదు

వాడు ముందు ముందుకి మేష్టరీప్రనింగుకేనా పనికిరాడు, అతణ్ణి రౌండు లేబిల్ కాన్ఫరెన్సుకేనా పంపడానికి వీల్లేదు, చివరికి.

౧. ప్రస్తుతం ట్రేడ్ డిప్రెషన్ లో ఉన్నాం అనగా వర్తక మాంద్యం, అంటే డబ్బుకాటకం. దేన్నికైనా సరే సమాధానాలు చెప్పి సారెయ్యడానికి ఇది ఓ పెద్ద కారణంకింద వర్పడింది. ఈమధ్య ఓ కుగ్రాణ్ణి “ఏం అబ్బాయి, లేట్ గా వచ్చావేం?” అని మేష్టరు అడిగితే, “ఏం లేదండీ. ట్రేడ్ డిప్రెషన్ గదా!” అన్నాట్ట. మేష్టరు “అప్రస్తుతంగా మాట్లాడక సరియైన సమాధానం చెప్పు!” అన్నాడట. అంటే కుగ్రాడు, “నిజమేనండీ, సార్! ఇదివరకు చేతులో డబ్బు దుతూంటే జట్కా-మీద వచ్చేవాణ్ణి, ఈ వేళ నడిచివచ్చాను, లేటయింది” అన్నాట్ట! తన రాబడినిబట్టి చూసి, “డబ్బు కాటకంవల్ల, రోగాలు తగ్గిపోయినాయి” అన్నాడు ఓ డాక్టరు. “రోగాల సంఖ్య తగ్గలేదూ! డబ్బుకాటకంవల్ల రోగాలు ఇంటిదగ్గరే కుదిరి పోతున్నాయి” అని వారి స్నేహితు డన్నాడు. దీనికి కారణం, పదనాలవెండి మాత్రమే గల మన రూపాయే అని కొందరంటారు. కొందరు, అసలు ఈ తెగులు ప్రపంచానికి వచ్చింది, ఇండియాకి మాత్రమే కాదన్నారు. కొందరికి ఈ సంగతి ఇల్లా వస్తుందని అయిదేళ్ళక్రిందటే తెలుసుట, మనలో చెప్పారట, మనం వినిపించుకోలేదు. ఏమైతే? వస్తువు ఉన్నవాడినోట్టో మట్టి.

ఈ కుద్య ఓ ఆయన క్షౌరం చేయించుకుని మంగలాడికి పడహారు కొబ్బరికాయలు ఇచ్చాడు. ఋణదాతలు ఋణస్థుల్ని నిక్కచ్చి చేస్తున్నారని అంచేత ప్రస్తుతం అన్నీ చవక అయినట్టే, దివాలాలు కూడా చవక అయినాయి. ఇదివరలో కొన్నేసి వేలకే దివాలాలు గాని, ఇప్పుడు కొన్ని కొన్ని వందలకే టంకసాలల్లో రూపాయలు కొట్టించి దేశమీద చిమ్మిస్తే డబ్బు డబ్బు కుదురుతుంది అని ఒకాయన అన్నాడు. కొందరు, చూస్తూంటేసరి, ధరలు పాటతట అవే పెరుగుతాయి అన్నారు. అని “ధర తగ్గుట హెచ్చుకొరకే” అనేది ప్రమాణంగా ఇచ్చాడు.

౯. ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ స్థలనిర్ణయం రెండింటిలో బయల్దేరి, మూడు మీంచి నాలుగులోకి వెళ్ళింది. నాయకత్వానికి పోటీ ఇద్దరితో మాత్రమే బయల్దేరింది. ఇదికూడా ముగ్గుళ్ళోకి వెళ్ళిందా, నలుగుళ్ళోనూ పడినదన్నమాట!

౧౦. ఒక పల్లెటూరి శాస్త్రులుగారు, పట్నవాసపు చుట్టంతో మాట్లాడుతూ :—

శా—చూడండి! శాస్త్రదాభిల్లుడుగారు కులాసాగా ఉన్నట్టా?

చుట్టం—ఆ, ఏం?

శా—ఆయనది మహాగొప్ప ముందుచూపు

చు—ఏం? ఎల్లా కనిపెట్టారు?

శా—ఆయన అప్పుడు శాసనం చెయించకపోతే,

అన్ని పెళ్ళిళ్ళు అప్పుడు జరిగి ఉండవు. అప్పుడు గనక జరిగి ఉండకపోతే, ఇప్పుడు, డబ్బు కాటకం మూలాన్ని అసలే జరక్కపోను.

చు—చిత్తం ఏమిటి సెలవు?

శా—ఆయన గట్టివాడే!

చు—తమ అనుగ్రహం!

౧౧. ఇండియా లో డబ్బు కాటకం గురించి ఆలోచించి సలహా చెప్పడానికి “సాల్టరు” దొరగారు వచ్చారు. ఇంతమంది ఉండగా ‘సాల్టరు’ వారే ఎందుకు వచ్చారంటే: ప్రజల్లో తగాదా ప్రారంభం “సాల్టరు” తో అయింది గనక ప్రభుత్వం వారు ఓ డిగ్రీ పైన ఉండడానికి “సాల్టరు” గారిని పిలిపించాడు.

౧౨. సమ్మఖం అనే ఆయనికి ఈమధ్య లాటీదెబ్బలు తగిలాయిట. అతనిమీద పోలీసువారు అక్రమ సంఘం (అన్ లాఫుల్ ఎస్సెంబ్లీ) నేరం మోపారట. అతడొక్కడే ఉన్నాడని పోలీసువారు కుడా ఒప్పుకున్నా, అతనిపేరులో అయిదు శంకటే ఎక్కువ ఉంది గనక అతనిమీద ఆ కేసు పెట్టవలినా చ్చిందని సలవిచ్చారట.

విద్యాద్ధుల ఏకాంతపు రిమార్కులు

కొంతకాలం కింద ఒక వేరుగిలో ఆంధ్రదేశపు కాలేజీ విద్యాద్ధుల సమావేశం మహాపురంలో జరిగింది. ఒక పెద్దభవనం బసకి మాట్లాడి దానిచుట్టూ పందిళ్ళు వేశారు. చాల

మండ్రి విచ్చేశాడు. ఉన్నతాదర్శాలతో భోజనవసతి వర్షా  
 టైంది. అట్టెండెన్నుల నిర్మూలం గురించి, పరీక్షల నాశనం  
 గురించి, నాసిరకపు మేష్టర్లని తీసెయ్యడం గురించి, కిర్రైన  
 తీర్మానాలు ఆమోదింపబడి గ్రంథస్థం చెయ్యబడ్డాయి. రాత్రె  
 శృష్టుడు పందెళ్ళక్రింద చాపలేసుగుని విద్యార్థులు గుంపులు  
 గుంపులుగా జేరి ఇష్టాగోష్ఠి నూట్టాడుకుని పసుకుటూ ఉం  
 డేవారుట. మా సన్నిహితుడైన ఒకవిద్యార్థి ఆ వసునాలు  
 యావత్తూ చెప్పిన మీదట మాకు తెలిసింది. కొందరు ఆళ్ళీ  
 లా లేనూట్టాడుకునే వారుట. అని మనహాయిం చేశాం. కొం  
 దరు నిందావాక్యాలే అంటారుట. అవీ విడిచి పెట్టాం. ఒక  
 చోట మాత్రం చనువుల గురించే ముచ్చటిస్తూ, అధ్యాపకుల  
 ప్రత్యేకత్వాలు స్థాపించే లక్షణాలు చెప్పగుంటున్నారట.  
 అధ్యాపకుల్లో ఎవరూ అప్పుడు అక్కడ లేకపోవడంవల్ల ప్రతీ  
 వాడూదాపరికం లేకుండా మనస్సుతో ఉన్నది అనేశాడుట.  
 వాళ్ళు తమ సంభాషణల్లో యూదాలాభంగా ప్రయోగిస్తూం  
 డేటన్ని ఇంగ్లీషు ముక్కలు ప్రయోగించకుండా ఆ భావాలు  
 మాత్రం గమనిస్తే, ఈ క్రిందిమాదిరిని ఉంటాయి:—

ఒకడు—హరిఃటం అని ప్రిన్సిపాల్తో మొదలెడదా.

రెం—నిజమేనండీ, మా ప్రిన్సిపాలు గవర్నరులా  
 ఉంటాడు.

మూ—సరే! మా ప్రిన్సిపాలు మట్టివిఘ్నేశ్వరుడులా  
 ఉంటాడు. ప్రిన్సిపాలు పద్దు పెద్దపద్దూ! ఆ పద్దు చివరకి  
 అట్టే పెట్టి ముందు కడంవి కొట్టేదాం.



నా—నూ ఫిలాసఫీ మేష్టరూ.....

రెం—ఇంకా ఇట్లేగా అలక్కుండా మొదట్లోనే శుభ మల్లా ఫిలాసఫీ ఏమిటయ్యా! కొంచెం శాంతించి వ్యవహారించు. అసలు ఫిలాసఫీ ఓ గ్రూపా పులిశారా ఒక పిండి వంటేనా! చివర చివరకి ఫిలాసఫీ!

నా—మీరు ప్రతీదీ నిలుపురా చీరి అడ్డంగా నరికేలా ఉన్నారే! మీరే కానీండి.

రెం—నూ సైన్సుమేష్టరు బి. యే. ప్రెసిడెన్సీ ఫస్టు. అనగా ఎం. యే. ఆచరణభాగంలో ఆయన నిధి. ఆయన అరచేతులు అరిగి ఉన్నాయి. ఆయనకి మిఠాయి ఉండలు ఇష్టం. ఉండ పళ్ళంగా నోట్లో వేసుకుని నొక్కడం ఆయనకి అలవాటు. తద్వారా, ఆయన, బ్రహ్మ ప్రెస్సు గురించి ఏదో ఒకవిశేషం కనిపెట్టాడు. అందుకు ఓ కంపెనీవాళ్ళు ఆయనకి ఓ పాతిగవేలు పారేశారు.

అ—నూ వాడూవచ్చి ఒక పుస్తకంతీసి తెగ చదువు తాడు. నోటంబ వేరే స్వంతముక్క ఊడిపడదు. కుర్రాళ్ళ కేసిచూస్తే ఆయనకి భయం, బోర్డుకేసి తిరిగి ఉన్నప్పుడు ధైర్యం.

అ—నూ వాడికి తెలుగు రాకపోవడంవల్ల ఎవడేనా తెలుగుని మూట్లాడితే తన్ను తిట్టడం అనుకుని ఫైనీ తగిలించేస్తాడు. సైన్సు డిపార్టుమెంట్ కిందకట్టిన మూడురూపాయల ధరావతూ మొదటి మాస్టరానే చాలామందికి ఆఖరు.

మొ—నూ సైన్సు మేష్టరు పై వేటుక్లాసులు తను బాధపడి ఇంకొన్ని బాధపడితే గాని ఆయనకి తోచదు! ఒక్కొక్క ఘట్టంలో చెబుతూన్న అంశం కుగ్రాళ్ళకి తెలియదు, ఆయనకి తెలియదు. ఏమన్నా అంటే 'నాకు పుస్తకం కంట తావచ్చును. రాసినవాడికి కూడా ఇంత కంట తెలియదని చెవికదపాయిస్తాను' అంటాడు.

మూ—నూ మేష్టరు సాధారణంగా క్లాసుకి రాడు. దర్జా! పాఠం చెబుతున్నా చుట్టకాల్చడం మానడు. అయితే, కొన్ని మాసాల్లో మామూలువాళ్ళు చెప్పే విషయం అంతా ఒక్క లెక్కల్లోనే మళ్ళీ చూడక్కర్లేకుండా చెప్పిస్తాడు.

అ—నూ వాడికి ఆటేసరుకులేదు. ఉన్నదనూ త్రం అంత అద్భుతంగా ఎవ్వడూ చెప్పలేడు. ప్రాక్టికల్ లో వస్తువులు మాత్రం స్వంతాస్తిలా చూసుకుని నల్లపూసంత రాలుస్తూ ఉంటాడు.

ఆ—నూ మేష్టర్ని ఈమధ్య బడలాయించేశారు, వెంటనే మాకు శాస్త్రపాఠాలు సుగమం కావడం ప్రారంభించాయి.

నా—నూ లెఖిల మేష్టరు చదరంగంలో ఫస్టు, అట్టె, డెన్సు తణిఖ్ చెయ్యడు. కుగ్రాళ్ళకి లెక్క ప్రయత్నించడానికి యిచ్చి ఆకాస్త వ్యవధిలోనే సరికొత్త ఇంగ్లీషునవల చదువు తూంటాడు. అతడు వేసిన లెక్క రాకపోవడం ఎవ్వరూ ఎర

గరు. ఏడేనా చిక్కు లెక్క అతగాగాని పేచీ పెడితే భీష్మ  
• పొడుపు పట్టు పీల్చేసరికి ఆన్పురు ఊడి పడిందన్నమాట!

ఏ—ను. మేష్టరు బాక్సులో లెట్టులు నాలుగు బాగా  
దుక్కేసుగు వస్తాడు. అందులో వోటి నిమ్మనంగా బోర్డు  
మీద రాయవోతుండే సమయానికిగాని ఎవడేనా కాస్త  
దగ్గితేసరి, అది చెయ్యడపుపద్ధతి కాస్తా మరచిపోతాడో  
కర్కమో, కోప్పడి, ఆ కుర్రాణ్ణి ఇంటికి పొమ్మంటాడు.  
అంచేత ఏవడేనా కుర్రాడు ఇంటికి పోవాలంటే  
దగ్గితే సరి.

అ—నా. మేష్టరు తనుచెప్పే లెట్టు ఏపేజీలో ఉందో  
ఆ పేజీలో వేల్చి వు స్తకం తెట్టుగుని వస్తాడు. రేఖాగణితంలో  
బొమ్మ లెయ్యడానికి వు స్తకం బల్లమీద బోర్లిస్తాడు.  
బోర్లించుకుండా మామూలుగా పెడితే గాలికి పేజీలు తాడు  
మూరైతే మళ్ళీ పట్టుకోడం కష్టం, బొమ్మ వేస్తాడు. ఎవరేనా  
నాకు తెలియడం లేదని అంటే 'నాకూ తెలియడం  
లేదోయ్, చిత్రంగా లేదూ! మాగొప్పలెట్టు!' అంటాడు.  
ఆ బొమ్మలో ఎవడగీతలు ప్రతిపాదిస్తే ఆగీతలు గీస్తాడు.  
మొత్తంమీద, బొమ్మ, పచ్చీసుగుళ్ళలా తనూరై గంట  
అఖరపుతుంది. కాని, ఏది ముఖ్యం అంటాడో అదే పెద్ద  
పరీక్షలో వచ్చి తీరుతుంది.

అరు—నా. పాడు మస్కథ విగ్రహం. ఇంగ్లీషు మాట్లా  
డడం గంటకి 60 మైళ్ళ రేటు. వస్తూనే, వు స్తకంలో ఏదో పేజీ.

తియ్యమని, ఒకటోలెఖ్ఖ చప్పరించి. రెండోది చూడమని, మూడోది తను నోటంట అంటూ నాలుగోది బోర్డుమీద వేసి యిదోలెఖ్ఖ ఆధారం వల్ల, ఆరో లెఖ్ఖ ఆన్సరు నోటిసి చెప్పమంటాడు. కర్రాడు ఏడవాలి. లెఖ్ఖలమాట అలాఉణ్ణి గాని, మనిషీ మాటా చాలు, కడుపు నిండుతుంది.

రెం—మా లెఖ్ఖల మేష్టరు-పండు, అగ్ని, పాటి విగ్రహం. పిల్లినడక! వికారంగా చుట్టినా అందంగా ఉండే తలపాగా! ఇంగ్లీషు మాట్లాడ్డం నేర్చుకోవానికి దొడ్లు ఆయన్ని ఆశ్రయించాలి. అంతగుచ్చుగునే చూపు ఎక్కడా ఉండదు. సింహం చూపు! పాఠం తయారీలేని రకాలకి గంటంతా తల వంపే. ఓ గంట ఆయన చెప్పడం వింటే ఆరుగంటలు విడిగా ఇంటిదగ్గర కూచుంటేగాని విన్నసంగతులు తెలివిగలవాడు కూడా హఠాః మరాయించుకోలేడు. తొణకడు. తిడుతూన్నా దీవి స్తూన్నా మొఖంలో మూర్పు ఉండదు. ప్రజ్ఞ అమోఘం. శాస్త్రం ఆయనకి హృత్కవిలి. హృదయం నవనీతం. తూల నాడ్డం ఎరగడు. కాని చంపేస్తాడని అందరికీ భయమే. బ్రహ్మద్రుల్ని లక్ష్య పెట్టడు.

మూ—మా హిస్టరీమేష్టరు దొరలాగ టీకో గా ఉంటారు. దొరసాన్ల సరసనికూచుంటే ఆయన్ని దొరే అనుకోవాలి గాని గత్యంతరంలేదు, ఆయన ఇంగ్లీషు ఎం. యే. కి అయిదుసార్లు కట్టి ఫేలై విసిగెత్తి చివరికి హిస్టరీకి కట్టి లటకో మని ప్యాసయారట. పెదిమి కడలకుండా నుంచి ముత్యాలు

రాల్చినట్టు పదాలు దొర్లిస్తూ, హిస్టరీ వృత్తాంతం ఈశ్వర్ శ్రమూ లేని అఖండ వాక్యాలు అనేస్తాడు.

మొదటి—నూ మేష్టరు, కర్నడశ ! నోట్సు నోట్సు నోట్సు! వాటికి అంతూ ఆఖరూ లేదు—ఒక్కొక్కప్పుడు దారీ తెన్నూ ఉండదు. ఇక్కడికి ఆరున్నొక్క బైందు బుక్కులు అయినాయి, ఇంకా ఎన్ని పడతాయో తెలియదు. చాలాపుస్తకాలు తణిఖే చేసి, తమ ఓ పెద్ద బైందుబుక్కులో నోట్సు రాసు గున్నారు. అందులో ప్రతీరోజూ లెక్కరు ఆఖరు కాగానే (లెక్కరంటే డిక్టేషనే—ఆయన డిక్టేటరే!) ఆ తారీఖేసి సంతకంచేసుగునేవాడు, నిరుదు ఆ తారీఖున సంతకం ఎక్కడుదో, ఈయేడు కూడా సరిగా అక్కడికే అయి అక్కడే సంతకం పడాలి. ఎక్కడేనా నిరుదు చమత్కరిస్తే, ఈయేడుకుడా అక్కడే చమత్కరించడం కూడా నోట్సు! లేక పోతే నాలిక తెంపుగునేవాడు. ఓమాటు మాకు రాయంటే రోతపుట్టి ఆయన తాలూకు పెద్దబైందులాగేసి దాచేశాం. దాంతో మాకు వారం రోజులు సెలవొచ్చింది.

నా—నూ మేష్టరు పిడుగు! దేశాన్నిబట్టి చరిత్ర చెప్పి ఊరుకోక, కాలాన్నిబట్టి చెప్పిస్తాడు. ప్రతీపాఠంకుర్రాళ్ళకి కలతపాఠమే. బదుద్దాయిల్ని దిమ్మదిరిగేస్తాడు.

అయి—నూ హిస్టరీ మేష్టరు ప్రిన్సిపాలు రకాయిస్తూంటాడు. ఓమాటు ప్రిన్సిపాలు వెళ్ళి ఏదోక్లాసుకి ఆయన్ని అట్టెండెన్ను వెయ్యమన్నాడు. ఈయన 'అది నా

పనికాదు' అని పక్కకి తిరిగి జవాబు చెప్పాడు. ఈయన రోజూ ప్రిన్సిపాల్ కి పోలీసులో లాగ అవసరమాత్రంగా గుడ్ మార్నింగ్ పెడతూంటాడు. ప్రిన్సిపల్ ఓనాడు మా మేష్టరు దగ్గరి కెళ్ళి నడు వంచి తనేమీద 'గుడ్ మార్నింగ్' అన్నాడు. తరవాత రోజున ప్రిన్సిపాలు బండీమీద వచ్చాడటే, ఈయన వెళ్ళి, ప్రిన్సిపాల్ ని పేర్కొని పిల్చి, నేలమీద చెయ్యి అనుకుని గుడ్ మార్నింగు పెట్టి, ఒకటి, రెండు, మూడు (అన్నట్టు అభినయించి) 'చాలా? తృప్తి అయిందా? ఇదేనా నమస్కారం పెట్టేరీతి!' అన్నాడు. దాంతోయి ప్రిన్సిపల్ ఆగిపోయారు.

మా—మా ఇంగ్లీషు మేష్టరు వచ్చేసరికి సాధారణంగా డబడబడబడ జరుగుతుంది. అట్టండెన్ను వెయ్యగానే కుర్రాళ్ళు కిటికీల్లోంచి దూకి పాకి జారి నన్నగిల్లి కాల్లాచే తులా అవతల పడిపోతారు. నేనోయీ, ఆయన తనపాఠం మొదలెట్టి తరవాత, 'నేను ఒకసారి బయటికి వెళ్ళాలండి' అన్నాను. ఆయన సరే అన్నాడు. నేను ఆరోజుకీ మళ్ళీరా లేదు. మర్నాడు 'నువ్వు మళ్ళీ నిన్న గాలేదే!' అని రాగానే అడిగాడు. నేను మళ్ళీ వస్తానని చెప్పలేదు అనేసినా డ్యే శాను.

నా—మా యింగ్లీషు మేష్టరు మాకు మంచినిశ్చప్రవాహం. నాలుగు గొంతెగలు వినిపిస్తాయి. బ్రహ్మాంతవాడు. ఒక్కముక్క బోధపడదు.

అ—మా మేష్టరు ఊహాత్రేణువులు ఇంగ్లీషు ఏమీ బాగుండదు అభిమాన పదాలన్నీ బజారురుకు, మాట్లాడు.

తూంటే శుడా ఆయనకి స్పెల్లింగు తప్పులే. చాలా కొడచేమే రానుగోమ టూను, అది బంగారమే.

రెం—నూ మేష్టరు ఆవలి తెలు. చాలాను స్త్రీ. వాక్యం పూర్తి అయ్యేసరికి కర్ర మగిచిపోతాం. అసలు ఒక వాక్యం పూర్తి చేసేలోపల ఉమ్మియ్యడం తప్పు కడం పనులన్నీ సాలి లోకచేసేస్తాడు. డబ్బె భ్రష్టెలు పరీక్షమూదు, ఆన్సర్లతో సహా మా చేత గానిస్తాడు. వితప్పు కడంవి పరీక్షలో సిద్ధం అవుతాయి. కానీ, ఆ సంగతి పరీక్ష తరవాతగాని తెలుస్తూండదు.

నా—నాకు ఇంకో మేష్టరున్నాడు. ఆయన సహస్రాక్షుడు. ఆ సంగతి నాకు తెలియక నేను ఓనాడు ఆయన పాఠం మొదలెట్టగానే వెళ్ళిపోతానని అభినయించాను. ఆయన, 'ఆ అభినయం ఏమిటి?' అన్నాడు. లెక్కరుకి అడ్డు రావడం ఎందుకని అల్లా చేశానన్నాను. ఆయనకి కోపం వచ్చింది. మర్నాడు క్లాసులో మాగది తెలుపు గాలికికొట్టా గుంటూంటే ఆయన దాన్ని బిగించమని నాకు పని చెప్పాడు పూన్ తో చెప్పండి అన్నాను నేను. 'నిన్ను మాడ్చేయ్య' గల్లు ఒక్క గీటుతో, తెలుసురా? నీకు పేపరిచ్చేది నేనే! అన్నాడు. దాంతోటి నేను ఆ తెలుపు బిగించి రావడమే కాకుండా కడవి అన్నీకుడా చూసాచ్చాను, ఎందుకేనా మంచిదని.

అ—మా ఇంగ్లీషు మేష్టరు భాష ఆంగ్లసారస్వతంలో కల్లా క్లగ్గు.







మొ—నా మేష్టరు అయిదు నిమిషాలు చాతం చెప్పి ఆగోనిమిషంగా తను రాసినపుస్తకం దగ్గరికి వస్తాడు. ఆయన రాసి-దిగుడా అదొకటే. ఎవడో ఒకడు అందులో పద్యం ఓటి తీసి దాని అర్థం తెలియ చెప్పమని ఆయన్ని ప్రార్థిస్తాడు—బహుశా వాళ్ళలో ఎవరికీ తెలియదుగనక. ఆయన సగించి, ‘అప్పుడు దేవి వ్రాయించినది. వ్రాసినాము. ఇప్పుడన్నో!’ అనేస్తాడు. ఆయన పేపరు దిద్దితే అంతా వ్యాసీ ఓసారి ప్రిన్సిపాల్ ‘పరీక్షంటూ పెట్టిం తరవాత నూటికి కనీసం పదేనా ఫేలవద్దా!’ అన్నట్టే. అక్కణ్ణించి ఆయన పేపర్లు దిద్దేటప్పుడు పదోది, ఇరవైయోది, ఇల్లాగ్గా ఫేలుచెయ్యడం ప్రాంభించాడు. అందుకని, కుర్రాళ్ళు వారింటికిళ్ళి తమ పేపర్లు పదీ, ఇరవైయీ, ఇల్లాంటిస్థలాల్లో లేకుండా ఆయనచేతే సర్దించుతారు.

మొ—మొ మేష్టరు ఒక్కొక్కడికి తెలుగులో 89.9 మార్కు వేసి పరీక్షకి కట్టకుండా ఆపుచేయిస్తాడు. ఆకాస్తా వెయ్యి డి పరీక్షకి కట్టేస్తానూ అని కుర్రాడు అడిగితే, ‘నువ్వు తెగిన 1 కీ అనిర్హుడవు’ అటాను.

నా—మొ తెలుగు మేష్టరు తిట్టిచంపుతాడు. పైగా పేపరిస్తాడు. చూట్లాడితే ప్రమాదం. ఏ కవసీబిప్సోక ప్రతీదీ నల్నెట్టి కొడతాడు.

అ—నా మేష్ట గేమిటో తెలుసునా! సాయంత్రం వెళ్ళి అట్టెడెన్ను వెయ్యమంటే, ‘ఊళ్ళో ఉన్నావ్ గా,

నీ.కెందుకీ శ్రమా! కాకిచేత కబురంపితే వేసెయ్యను  
టోయ్!” అంటాడు.

ఆరు—మీపుణ్యంగనకా! మా మేష్టరు దేన్ని  
గురించి ఎవరిమీద అనుమానపడ్డా అందరికీ అట్టెండెన్ను  
కత్తిరిస్తాడు, పేపరిచ్చి పరిక్ష గోకేస్తాడు.

మొ—చివరచివరకన్నాదుగనక, మరిఫిలాసఫీ. మా  
మేష్టరు నిదానంగా కూచుని, కుర్చీ అంచుమీద మెడ  
పెట్టి, అద్భుతమైన శైలిలో, దుర్భేద్యంగాఉండే అంశం  
పట్టుకుని, తనకంటెబాగా, వినేవాళ్ళకే, ఇదివరకే అది చెలు  
సునా అనిపించేటంత సుబోధకంగా, దేనికది విడగొట్టి  
చెప్తాడట. ఆయన దగ్గర వినడాలేగాని రాసుగోడాలు లేవుట.  
సంగతులు మరచిపోడాలు లేవుట. కడవిషయాల వాళ్ళు  
‘మేం ఫిలాసఫీయేనా తీసుకున్నాం కాదుగదా, ఈయన్ని  
వినడం పడడానికీ!’ అని బాధపడుతూంటారు. మరి ప్రిన్సి  
పాలు!

రెం—మాప్రిన్సిపాల్ కి ఏమీ అక్కర్లేదు. ఇల్లూ  
కాలేజీయే ఆయనలోకం, సెలవు సాధారణంగా యివ్వడు.

మూ—మా పిన్సిపాల్ ఏక ఆటలు.

సా—మా పిన్సిపాల్ కొంచెం పెన్నిసు ఆడతాడు.  
కాని, పెన్నిస్ బాగా ఆడే కుర్రాళ్ళని చూస్తే కోపం.  
డైరక్టరువచ్చి ఓమాటు పెన్నిసు ఆడదాం అన్నాడు.  
నేనూ డైరక్టరు ఓవేళూ, మా ప్రిన్సిపాల్నూ ఇంకో

మేష్టరూ అవతల వేపూ! తప్పనిసరివల్ల మా ప్రిన్సిపాల్ నన్నప్పుడు ఆడనిచ్చాడు. నేను ఒక్కస్కాప్ ఈడ్చి కొట్టాను. అది ప్రిన్సిపాల్కి తగల్లేదుకాని, అది ఆయన తియ్యబోయి పడ్డాడు. కాలు గాచుగుపోయింది. నేను అది పొగరుతో కొట్టానుట, మగ్నాడు నా ఫ్రీస్కాలర్ పిష్టు ఊడదీసేశాడు.

అ—మా ప్రిన్సిపాల్ కి అన్నీ కావాలి. కలకలలాడు తూంటే తీరిపోనా! నిత్యమూ కోడంటికం యాగీనూ! ఎప్పుడూ పరీక్షగోలా, మార్కుల రోడననున్నా! సున్నా వస్తే పూజ్యుడంటాడు, కటాకటీగా మార్కులొస్తే ఇటూ అటూకాని గబ్బిలం అంటాడు, బాగావస్తే 'ఇంకా బాగా వస్తాయనుకున్నాను, నీకు పొగరు' అంటాడు. ఏమిఅన్నా అనకపోయినా పై నే నాటకపు రేట్లలాగ ఫైన్ రేట్లు కట్టేసి ఉంటాయి. పైగా 'సమయానుకూలముగా రేట్లు హెచ్చింప బడును.' నేను వెళ్ళిన కొత్తరికం క్లాసులో ఆయన నన్ను ఎదోప్రశ్న అడిగాడు. ఎదోపెద్దవాడు ప్రశ్న అడిగాడు. కాస్త పెద్దమాటతో సమాధానం చెబుతే దర్జాగా ఉంటుంది, పై పెచ్చు క్లాసులో కడంవాళ్ళకి నాయుండు కొంత భయమేనా ఉంటుంది, అనుకుని, 'రెండజ్ వుజ్' అనేమాట నా ఆస్సరులో దొర్లించాను. అది 'రెండవూ!' అనీ పలకాలట, నాకు ఉచ్చారణలో రెండుతప్పు లొచ్చాయిట, అందుకని నాకు రెండురూపాయలు వొడ్డించాడు ఆ జరిమానా రిశీదు మర్నాడు చూపెట్టమన్నాడు. మర్నాటికి అదికొంచెం చిరుగుపట్టింది. 'ఎంత అశ్రద్ధనీకుం!' అని మళ్ళీ రూపాయి తగిలించాడు.

అ—మావాడు ఎన్ని కాంపోజిషన్లు గుర్తాడుగాయడో అన్నిరూపాయలు ఇచ్చేయ్యమంటాడు. చేరడానికి వచ్చినవాడొకడు 'ప్రిన్సిపాలు' అని ఉన్నచోట పొరపాట్లు సంతకం చేస్తే, రూపాయి పై నేసి కొత్తదరఖాస్తుఫారం ఇచ్చాడు.

ఏ—మా ప్రిన్సిపల్ కి చాలాజాలి, ఎవరెప్పుడొచ్చినా చేర్చుకుంటాడు. పరీక్షకి కట్టించకపోవడం అంటే ఆయనకి మంట. డబ్బిచ్చి చదివినప్పుడు పరీక్షకి కూచోడం జన్మహక్కుని ఆయన వాదన. మొత్తమీద ఆయన అధికారి. కాలేజీ అనాధశరణాలయం, చిలకొట్టెలకి స్వస్థలం.

అ—మా ప్రిన్సిపల్ బిడ్డలతండ్రిలైన విద్యార్థుల్ని కూడా, కుంకా, మూర్ఖా, అంటాడు.

మూ—మావాడు మేం ఏం చెబితే అది. మేష్టర్ల మాట ఖాతరీ చెయ్యడు.

ఆ—మా ప్రిన్సిపాలు అంతా యంత్రవతు. నాలుగింటికి-నవ్వు-అని కార్యక్రమం వేసుకుని అప్పుడే నవ్వుతాడు. నాలుగున్నరకి ఏడుపు, అంటే, అప్పుడే. దుష్టుడు మాత్ర కాడు. పైకి యముడు. తనవాళ్ళమీద ఈగ వాలనివ్వడు.

నా—ఒక్కొక్కప్పుడు మా ప్రిన్సిపల్ మా పేరిడ్లు, అప్పుడు మాకు మరీభయం.

ఎని—మా ప్రిన్సిపల్ అవతారం! చదివితే యమచదువు, తింటే రావణాతిండి, రాస్తే మైరావణ గాత, అంతావిపరీతం. కుర్రాళ్ళకి ఎంతకోపం వస్తే అంత నవ్విం చే మాటకారి.

ఆయన పాఠం తయారీ ఓమా పే చేసేశాడు చాలాషమగండి  
పుస్తకం ఎంతమాత్రం చూడకుండా వచ్చినాడు ఆయన  
మాటలు మరీ రత్నారే! మహానుభావుడు! నాపిమ్మిలో ఏకో  
శం చూసినా అది ఒక పెద్ద పుస్తకాల బీరువా అన్నమాటే!  
జేబులో చెల్వ పెట్టి చేతికెన్నిరూపాయ లొస్తే అన్నీ కుడా  
దరిద్రుణ్ణి అన్న విద్యార్థి ప్రణీహాడికి ఇచ్చేస్తాడు.

రె. — నిజమే! నిజమే! మహానుభావులు!

మూ. — రకరకాలు! ఇక కనుకుదాం!

[ఈ పాఠాన్ని 'విద్యార్థుల ఏకాంతపు రిమా గుర్తులు' అనే విషయా  
న్నిగురించి మఱి రెండు మాటలు. 1897, 1905, 1918, 1927 సంవ  
త్సరాల కాలాల్లో వివిధ కాలాల్లో చదివి బిశేష్ పరీక్షకి వెళ్ళిన పలు  
వురు విద్యార్థులజ్ఞాపకాన్ని బట్టి పోగుచేసినచోదట. ప్రై సంభాషణ 1981  
లో రాయబడింది. విశేష సారస్వతజ్ఞానంతో పాటు సరళమైన సరస్వత  
జ్ఞానం కూడా కలిగి సుప్రసిద్ధులైన ఒకానొక కాలేజీ ప్రెస్సిపాల్ గారు  
తనని గురించి తన సహాధ్యాయుల్ని గురించి తన విద్యార్థుల్లో కొందరు  
ఏకాంతంలో ఏమనుకుంటూంటానో ఎట్లానో తెలుసుకుని, ఇది విన్న  
విద్యార్థులకి కొంచెం గిరిగిలిగానూ సహాధ్యాయులకి కొంచెం హెచ్చరిక  
గానూ ఉండేలాగున, ఆమాటలు తనే విద్యార్థులందరికీ పక్షి కుక్కానూ  
లో చెప్పిఉండడం నాకు తెలుసు. ఆయన చేసిఉన్న అప్పటి ప్రసంగం  
గురించిన జ్ఞాపక నీ ఈసంభాషణకి మూలం.

అయితే, ఇది అర్జున్ కాలేజీలో పూర్వవిద్యార్థి సంఘం కాలాకు  
ఉత్సవసభలో 24-1-81 నాడు నేను చదివేటప్పుడు కొంచెం దుమా  
రం రేగింది. ఆరోజు కార్యక్రమంలో నారచన చదవడానికి నన్ను అసలు  
ఆలస్యంగా పిలిచారు. కదంది కొంత గబగబా అనేసి కొంతసేపటికి ఈ  
ఘట్టంలోకి వచ్చాను. అప్పట్లో ప్రెస్సిపాల్ గారు శ్రీశ్రీ చక్రవర్తిగారు.

ఇంకా పదిపన్నెండు వాక్యాలు నేను చదవగానే, మరి అపచేయించ వలసిందని వారల్ని అధ్యక్షులైన శ్రీశ్రీ గంటి అత్మన్న గారిని కోగారు. ఆయన, వెంటనే ఏ ఆజ్ఞ ఇయ్యలేదు. పిన్నికోకి ఎంకా ఏదో కోపం వచ్చి అపేయించ మంటున్నారని జనమంతా అనుకున్నారు. జనంలో పాటు నేనూ అనుకున్నాను. పిన్నిపల్ గురించి ఉమ్మడిగా రెండు వాక్యాలు సంభాషణకి మొదట్లోనే రావడం అగడగడకి కారణమేమో అని నాకు అనిపించింది. దానికి తగ్గట్టే అప్పుడు సభలో ఇద్దరు పిన్ని పల్లు ఉన్నారు, సరే, రెండు ఉపమానాలూ చెకోటి సరిపడేలాగ నేను అప్పటి కప్పుడు తెచ్చానని అంతా అనుకుంటూ ఉన్నట్టు కనిపించింది. అందువల్లే శ్రీశ్రీ చక్రవర్తిగాగూ కోపంలో పడిపోయి సభ ఆపిం చేయాలని పట్టడుతున్నారని సభ్యులు సంకల్పపడ్డారా అన్నట్లుగా, జనం అంతా వారికేసి చూడడం, ఈ సంభాషణ చదివే నిమిత్తం నాకు ఇంకా టైం ఇప్పించవలసిందని అధ్యక్షుల్ని అడగడం, 'గో ఆన్ స్టేజ్' అని నాతో తేక రెయ్యడం సాగించాడు. నేను సమస్యలో పడ్డాను. అధ్యక్షులు నాకు కొంత వ్యవధి ఇస్తూ, త్వరగా ముగించమని అజ్ఞ ఇచ్చారు. నేనూ ఆ వ్యవధి ఉపయోగించుకోవాలని తొందరపడతూండగా, పిన్నిసాలుగారు అధ్యక్షులుద్గిరికి వెళ్ళి మళ్ళీ ఫిర్యాదుచేశారు. అఫిర్యాదు నామీదే అయి ఉంటుందని అందరికీ తెలిసింది. దాంతో అధ్యక్షులు నన్ను అగిహమ్మన్నారు. నేను తక్షణం అధ్యక్షులమాట శిర సావహించి సభవారికి నమస్కరించి వేదిక దిగి ఎదరికి నిమ్మ్రమించ బోతూ, వెనకాల ఉన్న శాస్త్రప్రయోగశాలలో నేను విడిచి వచ్చిన చెప్పలమాట జ్ఞాపకంవచ్చి వెనక్కి వెళ్ళబోతూంటే, శ్రీశ్రీ చక్రవర్తి గారు, "వీడు మళ్ళీ ఏదో ఇంకా చదవడానికే వస్తున్నాడు గావును" అనుకున్నారు గావును, వెనక్కి రాకద్దు అన్నట్లు చెయి విడిల్చి నాకు సంజ్ఞచేశారు. ఆయన చెయ్యి విసురు అంతా కూడా గమనించారు. ఆయనదగ్గర నేను వదువుకునేటంత భాగ్యంతో పుట్టకపోయినా వార్ని

‘నీ వెవరండీ నన్న నడానికీ’ అంటూ డీక్కొక, వారి పెద్దతనం మన్నించి దిగి పోయాను. నాంతో ఆసభ మాతాత్తుగా ఆగిపోయింది.

అసలు సంగతి తగవారే తెలిసింది! ఎప్పుడూ అంతే! ఆయనకి కోపమూ కాదుట, మరొకటి కాదుట! అసలు ఆయనకి అప్పట్లో నేను చెడివిన నేలుగుముక్కలు తిన్న గొల్ల వే, కాలేదుట! ఆయన ఆశోజన సరిగ్గా ఎనిమిదిగంటలకే ఖరీదైన విందు ఒకటి స్వంత ఖర్చునూ దవీర్చాటు చేసి, కలక టేర్లలాంటి అసభన జనాన్ని ఆహ్వానించారట. అట్లా కలక ఒడ్డు ఆహ్లాదక వర్ణలజనమూ—ప్రస్తుత విషయం భోజనం గనక—ఒక లిప్తేనా దాటకుండా వచ్చి కూచుని తహతహలాడిపోతారేమో, వారిని తపింప చెయ్యడం భావ్యమూ అనిట, ఆయన బెంగ యావత్తు! అంతేట! అట్లా అయితే ఆమాటకొస్తే ఆధ్యక్షులచేత సభ వారిచేవిని వేయించినా తీరిపోను! అట్లా చేశారు కూడా, గమయానికి సంగతులు పోతాయిగాని తోస్తాయా!

అందుకు ఫలితం లేకపోలేదు, నారచన ప్రమాదకరంగా ఉండే బాప తేమోనని కాలేజీ అధికారులు శంకించుతూండడం, సభలో పఠించడానికి పూర్వం నేను అని తమకుదట దాఖలు చెయ్యవలసి ఉంటుందని నాతో చెప్పడం జరిగింది. అట్లా అడిగినంతకాలం, నేను అక్కడ కనిపించడం మాని, కాలేజీకి వస్తే రాగల అప్రదిష్ట తొలగించేశాను? మరి కొంతకాలానికి నారచనమీద అంతు తీసియ్యడం ఆయింది! ఇప్పుడేమీ లేదు ఇదీ కథ ]



మొదటి సారి (3) — 1933

ఆర్ట్స్ కాలేజీలో

21—1—1933 తారీఖున

పూర్వ విద్యార్థి సంఘ వార్షికోత్సవ సందర్భములో

డాక్టర్ ఎ. రి. యస్.

రాధా చౌదరి గారి

అధ్యక్షత క్రింది జరి

గిన సభలో చదివినది.

పాలక సంఘాల్లో ఏర్పడిన మజా

కొందరిని మరకొందరు పాలించడం అవసరం అనినానీ  
వస్తూనే వుంది. ఎవరేనా కన్య పూర్వం “యావజ్జీవితం  
నన్ను పాలించవయ్యా” అని తనకి సచ్చిన నాధుణ్ణి  
స్వయంగా వరించేది. కొంత కాలంపాటు కన్య తర  
పున కన్య తండ్రి బయల్దేరి కన్యకి నాధుణ్ణి వరించి పెనుతో  
చ్చాడు. ఇటీవల మళ్ళీ కన్య తన వరుణ్ణి స్వయంగానే ఎన్ను  
కుంటూంది. అల్లాగే అదని ప్రజలు తెలుసుకొని కాస్తంత  
పాలించిపెట్టడానికి నాధుణ్ణి తమ రే వరి తీసుకునేవారు. కాల  
క్రమాన్ని, ప్రజల్ని పాలించడానికి మూడుమూత్రమే దేవుడు  
హాకీచ్చాడు, ఇంకోడు ఎవడేనా తనకి అల్లాంటి హక్కుందని  
చెలరేగితే వాణ్ణి పాతెయ్యగలం అని చెబుతూ కొందరు  
బలశాలులు బయలుదేరు తోచ్చారు. ఇటీవల మళ్ళీ ప్రజలే

తమ పాలుగుల్ని ఎన్నుకోవడం ప్రారంభించారు. పూర్వకాలపు వివాహ సంబంధమైన స్వయంవరం పోటీల్లో నెగ్గడానికి ఎవరికేనా ప్రజ్ఞ, బుద్ధి, బలం, ధనం, వగైరాలు అవసరంగా ఉండేవి. ఇప్పటి పరిపాలనతో సంబంధించిన ఎన్నికల పోటీల్లో నెగ్గడానికి ఎవరికేనా, సంగోదధనం సంగోద నక్కజిత్తులూ ఉండాలి. తేక ఒక నేళ ధనహీనుడైనా పరిపూర్ణమైన నక్కజిత్తు లుండి, ఇంకొకడిచేత ధనం పెట్టుబడి పెట్టించినా చాలు, చక్కటి 'ఛాన్సు' ఉంటుంది. వెనుకటి స్వయంవరాల్లో, పేరు పడ్డవారు, చాలావేషం వేసుకుని, శృంగార చేష్టలు చేస్తూ, సిగ్గుపడుతూ కూర్చునే వారనిన్నీ, అప్పుడు "బాలరావే, పోల సిభూ" లాంటి పాటలో కన్యయొక్క చెలికత్తె ఆయా మహానుభావుల గుణగణాదికం వర్ణించేదనిన్నీ, పూల దండకోసం అంతమంది అట్టులు చాచుకుని ఉన్నా, కన్య తనకి నచ్చిన వాడికే వేసేదనిన్నీ, తరవాత, అవసరం చొప్పున, వాడు, తక్కినవాళ్ళని తన్నేవాడనిన్నీ, చదువుతాం. నేటి నవనాగరికతతో నిండిన ఎన్నికల్లో పేరు లేని వారైనా, చాలావేషం వేసుకుని, భీభత్సపు పనులు చేస్తూ, సిగ్గుపడుతూనేనా కూర్చోక, తమ ఆస్తి తినేసే తమ ఏజెంట్లు తమకి అన్యాయం చేస్తారేమో అనే భీతి చొప్పున తమరే ఊరేగుతూ తమ ప్రభావాదికం వీల్లేకొచ్చిందని చెప్పి వర్ణించుకుంటూ, తమకు నచ్చిన మీదట తమకి దక్కవలసిన తమరే విషయ పుష్పచూలని

- అక్రమంగా ఊడలాగి, తెంపేసి శ్లేచ్ఛకొని, మెడకి చుట్టు  
కుని, అది సక్రమంగానే తమకి సక్రమించివట్లు నడించు  
తూండడం, చూస్తూన్నం, మానవసేవ చేసి, ఆత్మ  
ర్పణంచేసి తరించడానికి మాకు ఎక్కడా జాగా కనిపించక  
పోవడంచేతనే, మేం పాలక సంఘానికి జొరపట్టడం అని  
చాలామంది పైకి ప్రకటించి, చేతలే అధికారం-వీలైతే  
ధనం-వద్దన్నా నసుస్కారాలు వగైరా, అతి స్వల్పకాలంలో  
సంపాదించ వచ్చుగదా అనే ఉద్దేశం చాలామందికి లోపల  
ఉండడంవల్లే సంఘసభ్యత్వానికి అంతంతపోటీ బయల్పడడం.  
పల్లెలకి కూడా పాలకసంఘాలున్నాయి. అందుకని ఈ గ్రామ,  
గ్రామ, పట్టణ, తాలూకా, జిల్లా, రాష్ట్ర, దేశ-పాలక  
సంఘాలు ఏర్పడేటందుకుగాను ఎన్నికలు జరుగుతూంటాయి.  
ఎన్నికలు నాగరికత వెల్లడించే కోడిపందాలు. ఎన్నికల  
రోజుల్లో విస్తారంగా “కాయ” కూతలు వినిపిస్తూంటాయి.  
ఎన్నికల్లో ద్రవ్యం అపవిత్రంగా ప్రవహిస్తుండడం వల్ల  
“ద్రవ్య” పదం ఏకకాలమందే వ్యర్థం నార్థకంకూడా అవు  
తుంది. ఉపాయాలు నాలుగే అనే మాట కేవలం తప్పు  
నిస్సీ, శతకోటి దరిద్రాలు లేకుండానే యితర అవసరాల్ని  
బట్టి అనంతకోటి ఉపాయాలు మానవులకి తట్టుతాయనిస్సీ  
ఎన్నికలలో రుజువు దొరుకుతుంది. ఎన్నిక సంఘటనల్లో,  
అసత్యం, అధర్మం, అన్యాయం, ద్రోహం, క్రూర్యం  
దారుణం లాంటి మాటలుండవు. ఒకడు, తాను ఏంజేయ్య

డానికి వెళుతున్నాడో తెలియకుండానే పెట్టుబడి పెట్టేవలసిన అగత్యం ఉండేది ఒక్క ఎన్నికల వ్యాపారంలోనే. ఒకడు పాడు పన్ను చేస్తూవుంటే, మనం కూడా, నెగ్గాలంటే, అంత కంటే పాడుపన్ను చెయ్యవలసి వచ్చేది ఎన్నికల్లోనే. ఎంత పెప్పెకి ఎగ గాలంటే, అంత లోపల లోపల గోతులు తవ్వ వల సాచ్చేసి ఎన్నికల్లోనే. ముక్కుకి సూటిగా వెళ్ళకూడ నది ఎన్నికల్లోనే. అర్హత అనేమాటేనా స్మరించవలసిన చిక్కు లేకుండా చాలామంది జట్లు నాచేతులోకి వస్తాయి గదా అని చివరకి నిండు సున్నా గానైనా సరే మురియడానికి వీలుండేది ఎన్నికల్లోనే. ఎన్నికల్లో నెగ్గడమనేదే పరమా వధి. “వాడెల్లా నెగ్గాడా, వీడెల్లా జయించాడా” అని ఆశ్చర్యపడేవాడు పూర్వకాలపు ఘటం. ఎన్నికల్లో నెగ్గిన వాడి ఊహ, వాడి పరిపారం యొక్క ఊహకూడా ఏమి టంటే, “ఇక చాలు, మనం కోటలో పాగావేశాం అన్న మాట” అని. నెగ్గేసరికే ఎవరికేనా అన్ని విధాలా అస్తమ యం అవుతోంది గనక, ఆ తరువాత చేసేపని కనిపించదు, కనిపించినా కరచరణాలు ఆడడానికి సత్తువ ఉండదు. ఎన్ని కల్లో విజయం పొందిన వాళ్ళకి సాధారణంగా స్థితి పాడై పోతుంది, అపజయం పొందిన వాళ్ళకి స్థితితో పాటు మతి కూడా పాడైపోతుంది.

ఒకచోట, ఆశ్రయపులు, బెల్లింపులు, ప్రార్థనలు, తిళ్ళు తిప్పలు తిరుగుళ్ళు, మారాముళ్ళు, దగాలు, బెదిరిం

వులు, కొట్టుగోడలు, అరెస్టులు, వారంట్లు చార్జీలు, వగైరా లతో పాలకసంఘసభ్యుల ఎన్నికలు అనే “ఎలెక్షన్” జాతర జరిగింది. పాలకసంఘంలోకి మొత్తం ౧౮-గురు ఆనా మిాలు గెల్చి పడ్డారు. వీరిలో చాలా రకాల జనం ఉన్నారు. కాని, భీమయ్య నారయ్యలనే ఇద్దరు పెండ్లెసిపప్పులు బయల్దేరి చెరోపార్టీ లేవదీశారు. ఎందుకూ? అధ్యక్షుణ్ణి ఎన్నుకోడానికి, ఇక ఎన్నికదిన మూడురోజులుండనగా, భీమయ్య పార్టీలో ౧౧ గురు, నారయ్య పార్టీలో ౭-గురు ఉన్నారు. విజయం భీమయ్యకి తప్ప దనుకున్నారు. అప్పుడే మహా, భీమయ్య గర్వింబిపోయి, అతి నమ్మకంతో, అధ్యక్షుడిపార్టీ ఎట్లా అభినయించాలో “రిహార్సలు” వేసుకుంటూ, బ్యాండువాళ్ళకీ తానూ వాళ్ళకీ బజానాలు పారేసి టీవగైరా పార్టీలకి ఖంజాయిండాడు. అయితే భీమయ్య పార్టీలో ఒక అతడు చిన్నతనంనిచ్చి తాగుడుతో ఏక తీసుకుని, బాధపడేవాడున్నాడు. అతని పేరు తుమ్మయ్య. ఆ బాధతో సాయం త్రవేళప్పుడు అతడు మందు వేసుకోడానికి తాగుడానుపత్రికి వెడుతూంటే, నారయ్య తాలూకుజనం ఆతల్లి పసికట్టి, అతడి అవస్థకి జాలిపడి, అతల్లి కారుమీద ఎక్కించుకుని లేవదీసుకుపోయారు. ఒకపార్టీ పురుషుణ్ణి రెండోపార్టీ వారు లేవదీసుకుపోవడం ఎలెక్షన్ నాటకంలో రాక్షసశృంగారం. లేవదీసుకుపోయి, అతనికున్న సూరురూపాయల బాకీ తీర్చడమే కాకుండా అతల్లి సారాభ్యంగనం చేయించి, అతగానికి పీపానివాసం

ఏర్పాటుచేశాడు. దాంతో, అతనికి బాహ్యంతరార్థాల్లో ఆ  
 అమృత స్పర్శ కలిగేసరికి అతడు ఆ అపస్మారక స్థితి  
 లోనే నారయ్యను తన్నుడేపోయాడు. ఉపాధ్యక్షుడిస్తాం అని  
 ఆశ పెట్టి ఒక సోమయ్యనీ, మరో మరో ఆశ పెట్టి ఒక కోసయ్యనీ  
 కుడా నారయ్య పక్షానికి తిప్పేశాడు. మనసారా ఏపార్టీకీ  
 చెందక ఊగీసలాడే అనానుకులు, తూకానికి పనికొస్తారు  
 గనక, వాళ్ళ రేటు తూకానికి రూపాయి చొప్పున పెరిగిపో  
 తోంది: ఆ ఊగీసలాడేవాడు నామకులై తే అసలుకే ఉద్వాసన  
 చెప్పేవాడు కావచ్చు గనక, వాళ్ళు ఉభయభ్రష్టులవుతారు.  
 అక్కడితో నారయ్య పార్టీ ౧౦ అయింది, భీమయ్యది ౮  
 అయింది. ఇక ఆమర్నాడు అధ్యక్షుడి ఎన్నిక. నారయ్య  
 తన ౯-గురు జనాన్ని ఖైదీలను పట్టినట్టు పట్టి ఓమేడలో  
 జేర్చాడు. వాళ్లు అక్కడే పిండివంటల్లో దిట్టంగా భోజనం  
 కానిచ్చాడు. రాత్రి ౧౦ గంటల వేళప్పుడు ఒక తను—తుమ్మయ్య  
 గావును—బాహ్యనికి వెడతానన్నాడు నారయ్య ముందు  
 తనే దొడ్లోకెళ్ళి, దానికి ఇతరదార్లు ఏవీ లేవని ముందు తనకీ  
 చేసి చూసి, గోడమీదటట్టి కాపలా కూచోబెట్టి, వాడు మళ్ళీ  
 అవతలికిపోతాడనో అని వాణ్ణి గొలుసుతో తాళం వేసి,  
 అప్పుడు తుమ్మయ్యని పుసి, తను ఇవతల కాపలా ఉండి,  
 అతడు వచ్చింతరవాత, వాళ్ళిద్దర్నీ మళ్ళీ మేడెక్కించాడు.  
 అంతా పడుకున్నాడుగాని, నారయ్యకి కునుకు లేదు. లాత్రి ౧౨  
 గంటలకి సోమయ్యకి ఓటలిగ్రాం ఉండంటూ ఒకభంట్లోతు

వచ్చి తలుపు కొట్టాడు. కాని నారయ్య, సంగతి ఊహించుకుని  
 తలుపు తియ్యకుండానే, 'భీమయ్య ఇక్కడ లేడు' అని  
 కేకేశాడు. 'పోనీ మీరు పుచ్చుకోండి' అని భద్రరథుడు  
 కేకేశాడు. 'నేను నిద్రపోతున్నాను. ప్రస్తుతం' అని నారయ్య  
 అనేసి ఊరుకున్నాడు. నారయ్య పార్టీ వారంతా కూడా రామా  
 యణాలు నెత్తిమీద పెట్టుకుని, ఒకరికి ఒకరు ద్రోహం  
 చెయ్యకుండాదరిస్తూ, కలిసి ఉండాలనిన్నీ ప్రమాణాలు చేసు  
 కున్నారు. రామాయణాలు పెట్టుకున్న కారణం ఏమిటంటే,  
 వారు పురాణాలు ఎంత పాటిస్తారో ప్రమాణాలు కూడా  
 అంతే పాటించాలనే ఊహ ఉందని చెప్పడానికి! పోల్లా  
 రింది వాడు కాఫ్యాదులు అక్కడే పుచ్చుకుని. భోజనం  
 అక్కడే చేశారు. మధ్యాహ్నం, ౧-౨ గంటలకి కచేరీకి  
 వీళ్లు వెళ్ళాలి—ఒక మారుమూలదారంట. ౨ మైళ్లు  
 వెళ్ళాలి. పడకొండు గంటలకే రొంగుకాల్లు తోచ్చారు—గాలు  
 గుపక్కలా గాలిచొరకుండా గంటలుకట్టి. కాని ఈలోపల  
 తెలిసిన సంగతినిబట్టి బయల్దేరడానికి జంకారు. ఏమిటా సంగతి!  
 మధ్య దారిలో భీమయ్య పార్టీ జనం కాసి, నారయ్య కార్లనీ  
 కార్లలో జనాన్నీ మెత్తగా గుడకి ద కొట్టిస్తారనిన్నీ. అధికా  
 రుల్లో బంధువులుండడ వల్ల వాళ్లు నిర్భయంగా ఉన్నారనిన్నీ!  
 మచ్చుచూద్దాం అని చెప్పి, నారయ్య స్నేహితుడు ఒకాయన  
 బయల్దేరి ముందు కార్లో వెళ్ళాడు. వెళ్లేసరికి, భీమయ్య జనం  
 కర్రాకంపా పుచ్చుకుని ఈకారుమీద పడ్డారు—మె బర్ల



కారేమో అనుకుని, డ్రైవరు శరీరం లాడనిడం చేత కాంక్షికిం  
చిత్ డామేడితో దాటింది. గగన్నకి ఇం తెన్నీ హితుడూ అల్లా  
నేకారుమీద వచ్చుట అల్లెట్లే బడితి బాజా చేస్తూ, “ఈదాన్ని  
కా రెల్లా విమశునో గాంధీగారా!” అన్నారట. అంటే  
అతడు వెనక్కి మళ్లిపోయి, ఒక గట్టి ఉద్యోగస్తుణి ఒక కా  
దులో కూచోవట్టి ఆదార్ని పంపించాడు. భీమయ్యజనం  
ఆకర్షింపబడగాయి అతడు కాదు దగి, ఉద్యోగపుకర్రలూ  
పనిముట్లూ సున్నే సరకి, భీమయ్యజనం చెల్లాచెదరై పోయాడు,  
అప్పుడు ఆ ఉద్యోగి వెనక్కి వెళ్ళి, దగ్గిరుండి నారయ్య మెం  
బర్ల కాన్లు బయలుదేరిదీయించాడు. పాపం, మెంబర్లంతా  
అందులో కూచున్నారు, ఘోషాస్త్రీలలంగ, చిన్న చిన్న  
సందులు చేసుకుని ప్రపంచంలో జనాన్ని చూస్తూనూ!  
తెముకిమంగడీ కార్లు కచేరీలో ఆగాయి—జంతువులుండే  
సర్కస్ బల్లి మైదాన మీద ఆగేరీతిగా! నారయ్య తన  
జన్నన్ని దిక్కులు చూడనియ్యకుండా (చూడనిస్తే, ఏ  
మెంబర్లకా అవతల పార్టీని ఎక్కడమోహించి ఏక్షణంలో  
లేచిపోతాడో అని) లోపలికి నడిపించుకు వెళ్ళి, కూచోమని,  
వోట్లు వేయింపించాడు. సోమయ్యమాత్రం నారయ్య నెగ్గడం  
సంగతి రూఢిగాదా అనేసంశోషం పట్టజాలక, “నావోటు  
నారయ్యదే!” అని పేరుచెప్పి కేకేశాడు. దాంతోటి  
అక్షరాస్యుడవడంవల్ల అతని ఓటు కందపప్పు కాటోయి  
నట్టయి మూలబడిపోయింది. అయినా సరే, ఒక్క ఓటు

ఎక్కువతో, నారయ్య అధ్యక్షపదవి లాగేశాడు. భీమయ్య అత్తహత్య చేసుకుందాం అని సంకల్పించుకోక పూర్వమే అతని జాతకం బాగుండచ్చునని ఎవరో జ్యోతిషం చెప్పగా ఆగిపోయాడు.

సోమయ్య ఓటు నపుంసకం కావడంచేత, అతను నారయ్యకి చేసిన సాయం లేకపోవడంచేత అతనికి ఉపాధ్యక్షపదవి దొరకలేదు. అతనికి మొహం జేన్చగించింది. బుట్టలో పడిపోయాడు గాని నారయ్యపార్టీ అంటే అతనికి ఇష్టం లేదు, అసలు వైరంకూడాను. ఇంతలో మరోటి జరిగింది. ఈ సంఘ తరపున ఉన్న ఒకబళ్ళో ఒక మేష్టరీ ఖాళీ వచ్చింది. ధాన్యం చవ్వకైత తరవాత మేష్టరీ ప్రియమైంది. సోమయ్య మేనమామ కొడుకొకడు పగీక్షిలై, ప్రవింగై, కడంబి ఆస్నీ కుడా అయి, మేష్టరీపోస్టు నిరీక్షిస్తున్నాడు— లకుముకి పిట్ట చేపకోసగలాగ! అతనికి ఆకాస్తపోస్తూ పారయ్యవలిసిందని సోమయ్య నారయ్యని లోపాయి కారీగా కోరాడు. కాస్త్రం చెప్పినట్టయింది, నారయ్యకి మేనమామ లున్నారు. వాళ్ళకి అమాంబాపతూ ఆరుగురు కొడుకు లున్నారు, మేష్టరీ చెయ్యడానికి తలపాగా చుట్టుకుని సిద్ధంగా కూచున్నవాళ్లు! వాళ్ళలో ఎవరికి, ఆపోస్టు ఇస్తే, కడంబాళ్ళకి ఏం కోపాలొస్తాయో అని ఎటూ పాలు పోకుండా ఇదవుతున్నానని నారయ్య సోమయ్యతో చెప్పుకున్నాడు. సోమయ్య, “సరేలే, కాస్కో” అని నార

య్యతో అని, అట్టే నిశ్చయించి, అబట్టలోనే వెళ్ళి భీమయ్య పార్టీలో జేరి, అతని కాన్డో పికారు వెళ్ళాడు. నిప్పులు గక్కుతూన్న భీమయ్యకళ్ళకి కాస్త చల్లగాలి సోకింది. ఇక వ్యవహారం తిరగదోడడానికి అతడు ఎత్తులు పన్నాడు. ఆ సాయంత్రమే నారయ్యపక్షంలో మరొకడైన తుమ్మయ్య పనుండి కల్లును కాణానికి వెళుతున్నాడు. ఈసంగతి భీమయ్యకి తెలిసి అతడు తన జట్టుతో వెళ్ళి, కారు ఆపకుండానే అతణ్ణి కాదులోకి ఈడ్చుకుని, చక్కాపోయాడు. అప్పట్లో అతని ఆనందం, రీవి, ఆ పీఠాచూత్రం పోల్చాలంటే, సాక్షాత్తూ ఆ దుక్కిణీదేవిని రథంమీద వస్తూనే తీసుకెళ్ళిన శ్రీకృష్ణుడు జ్ఞాపకంవస్తాడు. ఆపళంగా తుమ్మయ్యకి పెద్ద బోయిలరు లాంటి పీపాకొనడం అయింది. దుకాణం దగ్గిర్నించి తనయిం టోకి ఒక పైచు పెట్టించవలసిందని అతడు వరం కోరుకున్నాడు. సరేనని అతణ్ణి గ్రామాంతరం లాక్కుపోయి భీమయ్య బం ధువులింట, అతణ్ణి అజ్ఞాతవాసంలో ఉంచేశారు. ఇక్కడికి నార య్యపక్షంలోంచి ఇద్దరు పరపక్షం అయిపోయారు. నారయ్య పార్టీలోనే మరోసభ్యుడికి ఋణాలవల్ల దివాలా స్థితిలాంటిది వచ్చి మతి పోయేటంతపని జరిగింది. దివాలా తీసినా పిచ్చెత్తి నా సభ్యత్వంపోతుంది. సభ్యుడు కావడానికి ఎవరేనా బతక గలిగి మతిగలిగి ఉండద్దూ మరీ! ఆసమయంలో, భీమయ్య వెళ్ళి, ఆ మెంబరుయొక్క ఋణదాతలచేత ఆమెంబరికి ఉత్తరాలు రాసుంచాడు—వమనీ? “డబ్బేనా కక్కు!

లేద్దా, భీమయ్యపక్షమేనా చేరు” అని. దాంతోటి ఆమెంబరు భీమయ్యలో కలిశాడు. మరొక మెంబరుకి “నువ్వు భీమయ్య పార్టీలో చేరకపోతే నీకూతుర్ని వొదిలిపెడుతున్నా” నని ఆతని అల్లుడు చేత ఉత్తరం కొట్టించారు. ఆమెంబరు “విడాకులచట్టం వచ్చి పడుతోంది. ఇక అల్లుడంటే నాకు భయమేమిటి!” అనుకున్నాడు గావున, ఆ బెదరింపులికి జడవలేదు. తరవాత అతణ్ణి తన్నుతాం అని అతనికి శుభరేఖ రాశాడు. అతగాడు కొయ్యయి, ఎందునా బొందక తటస్థుడై పోయాడు. అక్కడితోటి భీమయ్య బలం ౧౧, నారయ్యది ౬ అయింది.

వెంటనే, భీమయ్య కత్తులూ కట్నూలూ నూరి, అధ్యక్షుడైన నారయ్యమీద విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానం పెట్టించి నెగ్గడానికి మీటింగు పెట్టించమని నారయ్యని కోరాడు. నారయ్య, మరోఆకు ఎక్కువ చదివిఉన్నవాడవడంచేత అందుకు ఒప్పుకుని ఆ పదోనాడు సంఘసమావేశం అన్నాడు. అధ్యక్ష పదవిలో ఉండి నిరంకుశత్వం చెలాయించకుండా చెయ్యడానికి, విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానం వుట్టింది. అక్కణ్ణించి, ఎవరు అధ్యక్షుడైనా, తక్కిన వాళ్ళకి అతినిమిద విశ్వాసం లేకపోవడం మామూలైంది. పరవిశ్వాసంమాటలా! ఆత్మవిశ్వాసం మాత్రం ఎంత కష్టం! ముందు ఆత్మ ఉండాలి, తరవాత విశ్వాసం ఉండాలి. ఆ మీటింగులోకి భీమయ్య సుపరివారసమేతంగా వెళ్ళి కూచున్నాడు. విశ్వాస

రాహిత్య తీర్మానానికి అనుకూలంగా ౧౧ గురు, ప్రతికూలంగా ౬ గురు అయ్యారు. నారయ్యకి అధ్యక్షపదవి ఊడిపోడానికి ఆ తేడా చాలదుగాని తాత్కాలికంగా అతనికే అవజయం. ఆ సంగతి సమావేశ చర్యసంగ్రహ పుస్తకంలో రాయవలసిందని నారయ్యగార్ని కోరాడు. అతడు 'అనుకూలురు ౧౧-గురు ప్రతికూలురు ౬-గురు, సంగతి పైవారికి తెలుపబడును, అనే రాశాడుగాని, 'నడరు తీర్మానం నెగ్గింది' అని మాత్రం అందులో రాయలేదు. భీమయ్యగారి పార్టీ వారు, ఆ రాసింది పెక్కిచదివి వినపించమన్నారు. నారయ్య అట్టాంటిది అవసరం లేదని చెబుతూ, నవ్వుతూ, చల్లగా, ఆ పుస్తకం దాచేసి, మెల్లిగా బైటికి దారితీశాడు. అతడు వెళ్ళి సోమయ్యని కలుసుకుని, "రామాయణం నెత్తమీద పెట్టుకుని ప్రయాణంచేసి, తిరిగిపోవచ్చా?" అని అడిగించాడు. అందుకు సోమయ్య, "మీరంతా నా చేతులోది రామాయణం అనుకున్నాడు గావును, పాపం! అది అంతేసే జులో కుట్టించిన తెల్లకాగితాల బైండు బుక్కు! ఎక్కడో, తెలియకుండా మాట్టాడుతారే?" అన్నాడు. నారయ్య తన పార్టీ సంఖ్య గురించి మరి చూడక మరోపుంత తొక్కాడు. భీమయ్య ఆవుంతా కాశాడు. పడవీలాకోవాలని ఒకరూ, ఉంచుకోవాలని ఒకరూ రక్షున చాణక్యుల్లాగ ఎత్తుపై ఎత్తులు వేస్తూనే ఉంటారు. పాలకసంఘం పాలించవలసిన మేరలో ఉన్న జనంసంగతి ఎవరికీ అక్కర్లేదు. జనం పంపిన

మీదట పాలకసంఘంలోకి వెళ్ళి, వెంటనే ఆజనాన్ని మరిచి పోడమే ఎన్నికల్లో మజా; ఒక వేళ జ్ఞాపకం ఉంచుకున్నా, ఆ జనుల్లో మొదటి జనుడు తనేగదా అనుకోడం మరీమజా!!

## సంగతులు

1. ఒక కుర్రాడు సకలగడ్డికరిచి బస్తీలో బంధువు లింట్లో ఉండి ఇంగ్లీషులు చెప్పుకున్నాడు. పనివుట్టక పబ్లికు సర్విసు పరిక్షకి వెళ్ళాడు. ఆ పరిక్షలో ప్రశ్నలు బి. యే., యు. యే., జడ్. యే., వాళ్ళుగా పట్టికొట్టేటట్టున్నూ, ఎవ రేనాసరే ప్యాసయ్యేటట్టున్నూ, కావలసిన వాళ్ళని పైకిలాగ డానికి వీలుగానున్నూ ఉంటాయి. ఆ కుర్రాడు అందులో తేలాడు కాని పనిదొరక లేదు. అయినా ఆ బంధువులింట్లోనే ఉంటూ ఊళ్ళో కచ్చేరీలలోకి వెళ్ళి 'వాలంటరీ' చేసివస్తూండే వాడు. ఎక్కడపడితే అక్కడ ఆ అబ్బాయి తనసంగతి చెప్పు కోడంలో — ఆ బంధువులు చాలా మంచివారనీ, తనకి భోజనం మస్తుగా పెడతారనినీ అని వాళ్ళని మెచ్చుకుంటూండేవాడు. ఒకనాడు ఇంకంటాకు కచ్చేరీలోకి వెళ్ళి ఇల్లా చెప్పాడు. తక్షణం ఆ బంధువుకి 150 రూపాయలు ఇంకంటాకు అంటుగుంది. మంటేసుగొచ్చి ఆయన ఆ కుర్రాణ్ణి ఇంటోంచి గెంటేశాడు.

2. అచ్చువెయ్యడానికి వీలుగా ఉండే తెల్లకాగితం పగాయి దేశాల్నించి వస్తుంది. ఆ కాగితంమీద పన్ను



హెచ్చింది. ఇటువంటప్పుడు స్వదేశీపేపరు మిల్లులు అడితే-  
నయమే. మన పేపరు మిల్లుకి ఇంకా ఆటలేదు పాటలేదు.  
పాపం! కాని, మొన్న పువ్వుర ప్రదర్శనాల్లో కించిత్తు  
డబ్బు ఆర్జించింది అడబ్బు పేపరువల్లనే చేసిఉంటే జనం  
ఇంకా సంతోషించి ఉండురు.

3. భూములమీద పన్నులు పైకిపోయి, ధాన్యపు  
ధర్లు కిందికి పోవడం గురించి మాట్లాడుతూ ఒక శెలుగు  
లెక్కల మేష్టరు, “దీన్నే, విలోమ నిష్పత్తి అంటారు.”  
అన్నాడు. వారి స్నేహితుడు ఒకాయన, “ధాన్యప్రసంగంలో  
పత్తి లేక పోవడమున్నూ, పైగా లోమంకుడా ఏమిటయ్యా!”  
అని కోపించాడు. అప్పుడాయన, “అనగా ఇన్వర్స్ రేషియో  
అండి” అని విడమరించి స్నేహితుడుతో చెప్పాడు. అప్పుడు ఆ  
స్నేహితుడు, “అదా! అట్లాయిితే, పాఠాలన్నీకుడా తెలిసే  
టట్టు ఇంగ్లీషులోనే చెబితే నయం” అన్నాడు.

4. ప్రపంచంతా చదువుకోని వాళ్ళనిరుద్యోగసమ  
స్యంలో తటాలుపడుతూంటే, మన దేశం ఇంగ్లీషు చదివినవాళ్ల  
నిరుద్యోగంతో మూలుగుతోంది. చీనాలోకాలేజీలు వగై  
రాలు ముప్పైయేళ్లదాకా మూసేశారట. మన దేశంలో ఎందుకు  
మూసెయ్యరో ఇంకా! మేష్టరు పండితుల్ని ఎంజెయ్యలో  
తెలియక గావును! ఇంగ్లీషు చదివిన నిరుద్యోగుల్ని పల్లెటూళ్ల  
మీద పడమని అంతా సలహాయిస్తూంటే ఆత్మగౌరవం పోతుం  
దని చాలామంది ఆపని చెయ్యలేకుండా ఉన్నారు. ఈమధ్య



అలాంటివారు ఓ పదిమందికిలిసి ఓ సంఘం ఏర్పరిచారు. వాళ్లు సంచారం బయల్దేరి కొందరు కొందర్ని చూడ్డం పెట్టుకున్నారు ఎవర్ని అంటే, ఎల్ టున్ పోటీల్లో వోడిపోయిన వాళ్ళనీ, తప్పుమీంచి దిగిపోయిన అధ్యక్షుల్నీ, వస్త్రై రాలనీ, ఎంచేతంటే వాళ్ళని ప్రస్తుతస్థితిలో చూసేవాళ్ళూ ఆశ్రయించేవాళ్ళూ ఎవళ్ళూ ఉండకపోవడంవల్ల, గుడ్డిలేకుండా చూస్తారనిన్నీ చెముడులేకుండా నింటారనిన్నీ, సావకాశంగా మాట్లాడతారనిన్నీ. ఈరీతిగా ఆ పదిమంది నిరుద్యోగులకీ అన్నం పెడుతోందని వినికిడి — వెళ్ళిపోడం అంటే పొట్టగడిచిపోడం అన్నమాట. మరేం కాదు.

5. యల్. టి. అనే మేష్టరీ పరీక్ష పేరుపోయి, బి. యి. డి. అని వడానికి కారణం! బి. యి. డి. అనగా ఇంగ్లీషులో, పడుకునే పక్కగదా, బియిడిలు ఉద్యోగాలులేక మంచం పట్టాలనేముందుచూపుతో పై వారు పాతపేరు మార్చి ఈ నామకంణం చేశారా అని ఒక అక్షరజ్ఞాని వాదిస్తున్నాడు.

6. ఎవరిమనస్సునుబట్టి వారుప్రపంచానికి అర్థం చెబుతారు. కొందరు పాలక సంఘాధ్యక్షులకి మేష్టర్లని బడలాయించడంతప్ప మరొక సంగతి ఎంతమాత్రం తెలియదని ఒక మేష్టరు వాదించాడు. అది కేవలం పొరపాటనిన్నీ. కొందరు అధ్యక్షులకి మరొక సంగతికూడా తెలుసుననిన్నీ, అదేమిటంటే ఆడమేష్టర్లు స్వయంగా బయల్దేరి వెళ్ళి తమదర్బనం చెయ్యనందుకు వారిమీద ఆగ్రహం చాల్చడం అనిన్నీ, ఒక ఆడ మేష్టరు వాదించింది.

7. వసుదేవుడు కృష్ణుడిమీది ప్రేమకొద్దీ, ఒక శిల్పిని రప్పించి, కృష్ణనిగ్రహం చేయించి పూజనీస్తూ ఉండేవాడుట. ద్వాపరయుగాంతంలో ఆ విగ్రహాన్ని జాగ్రత్తగా భూమి మీదికి దింపి బృహస్పతిగారూ వాయువుగారూ ఇండియాలో ప్రతిష్ఠించారట. బృహస్పతిని గురుడు అని అంటారు గనక ఆ ఊరు గురువాయూరు అయిందిట. ఇదిగాక, మరిరెండు మోస్తర్లుగా గురువాయూరు అర్థం ఉందిట. గురు—బృహస్పతులంత పండితులకిన్నీ, వాయు-అనగా గాలికబుర్లు చెప్పే వాళ్ళకినీ, వాదన్లు జరుగుతాయి అనిట! మరొక అర్థం ఏమిటంటే; గురు గొప్పదై నలువంటి, వాయు—కీళ్ళ వాయువు—నెప్పితో, ఇక్కడే ఉందాం ముందుకి నడవలేం—అని బాధపడుతూ కొందరు వాదిస్తారనిట. వాగ్వాదనలో అంతా రైటే, క్రియాసాధన మాత్రం వేరు.

8. అభినవ హరిశ్చంద్రుడు సత్యవ్రతం చాల్చడం అవసరం అని గ్రహించి కొంత లోకజ్ఞానం సంపాదిస్తున్నాడు. అయినా, అతడు వనంలో ఉండడంవల్ల చెట్టు క్రింద ప్లీడర్లని ఋణాసమస్య గురించి సలహా అడుగు తున్నాడు. అభినవ విశ్వామిత్రుడికి రాయవలసిందని వాళ్ళు చెప్పారు. ఇతడు సుమారుగా రిఫ్రెష్ మెంటు రూములో దొరికాడు. అతడు హరిశ్చంద్రుణ్ణి తిట్టినా అన్టిల్ ఫర్ దర్ నోటీసు హరిశ్చంద్రుడికి మారటోరియం ఇచ్చేశాడు. అభినవ చంద్రమతితో

పడలేక హరిశ్చంద్రుడు సత్యవ్రతాన్ని ఉపసంహరించేసు  
గుని, తాను మునిమైనట్టు ప్రపంచానికి దాఖలాయుస్తాడని  
అనుకుంటున్నారు.

9. భక్తి, మనస్సుపై, కొండరు తమభక్తి సంగతి  
దేవుడికి తెలిసినా మానినా, తోటిమానవులకి తెలియజేమో  
అనే భయం చొప్పున, వాక్కాయకర్మలచేత మాత్రం ప్రక  
టిస్తారు. బాహ్యప్రకటన చేసే ఒకాయన కొయ్యగారి పోవ  
డం, చుట్టుపక్క జనానికందరికీ ఎందుకో తెలియకుండా  
ఆనంద బాష్పాలు రావడం, అప్పుడు ఇత హారతికర్పారం  
వెలిగించిం తరవాత ఆయనకి స్మారకం రావడం జరుగుతో  
చ్చింది. ఒక దాసు నేను మట్టుకు ఈ మాత్రం కొయ్యవ  
లెగా అనుకుని, మర్నాడు, జనంతో మాట్లాడుతూ మాట్లా  
డుతూ 11 గంటల వేళ విరుచుకుని పడిపోవడానికి సన్నాహం  
చేశాడు. కొండరు “అరేరే! దాసుగారు పడిపోతున్నారు,  
హారతికర్పారం తెండి, తెండి!” అని కేకేశారు. అక్క  
డున్న ఒక గుమాస్తా, “ఇప్పుడు దుకాణాలుండవ్!”  
అన్నాడు. అది ఎక్కడ వినపడిందో దాసుగారికి వినపడి,  
ఆయన ఆ రాత్రుకి కొయ్యవడం మూనుకున్నాడు.

10. ఒక చోట గారడీ జరిగింది రెండువందల జనం పోగ  
యారు. గారడీవాడు చేస్తానన్న పన్లలో ఒక తమాషా ఏమి  
టంటే మనిషిని మాయంచెయ్యడం. గభవారు తమ ఇష్టం

వచ్చిన మనిషిని చూపిస్తే ఆ మనిషిని మాయంచేస్తానని గారడీవాడు చెప్పుకున్నాడు. అప్పుడు ఒక బల్లమీద టెక్కుగా కూచున్న ఒక ఆసామీని వెళ్ళి బుట్టలో ప్రవేశించడని సభవారు పట్టుపట్టారు. అతడు ఒక్కక్షణం నసిగి మెట్టుకి ఒప్పుకుని బుట్టలో దూరాడు. గారడీవాడు అతణ్ణి మాయంచేసి ఒక అర గంటకి మళ్ళీ తెప్పించాడు. సభవారు గారడీవాణ్ణి మెచ్చుకుని బహూకరించారు. కాని, మాయమైన మనిషికి చిక్కొచ్చింది. అతడు బేజెన్సులో ఉండేపోలీసుట! అతడు మాయమైడిన్న టైములో మరొక అధికారి అక్కడికివచ్చి సభ గమనించి అతడు డ్యూటీలో లేడని రాసుకుపోయాడు. తరవాత, సభవార్ని గారడీవాణ్ణి సాక్ష్యం వేసుకుని తనక్కడ ఉన్నట్టు మాయమైన మనిషి రుజువు చేసుకున్నా అతడు సభయొక్క కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నాడని పై అధికారి మళ్ళీ రాసుకుని పోయాడు. అతణ్ణి ఆ పన్లోంచి తగ్గించి మరోభారీపని యిచ్చారు.

## భూకంపం

మొన్నటి భూకంపంగియొక్క ఫలితాలు అందరూ వినిఉంటారు. బౌదాత్య దాల్చి బిహారులో కష్టపడుతూన్న వారికి సహాయంచేసి ఉంటారు.

పరదేశ జ్యోతిష్కులు ఎవళ్ళూ దీన్ని గురించి ముందు చెప్పకపోయినా ఒక హిందూ జ్యోతిష్కుడు మాత్రం చెప్పాడు. ఉత్తర హిందూస్థానానికి నాశకరం అయి, దక్షిణహిందూస్థానానికి కొంచెం ప్రైత్యకరంగా మాత్రం పరిణమించింది. ఇక్కడ ఎవరిముట్టుకువారు నూనె పిండివంటల అమితస్వీకరణంవల్ల హెచ్చైన ప్రైత్యం మూలాన్ని కలిగిన శరీరకంపం అనుకుని కొన్ని చోల్లి దగా చేసిన తిలఘాతుకుల్ని దండించడానికి వెళ్ళారట. ఒకచోట టౌరళాలలో ఒకాయన క్రావుచేయించుకునే వేళ చెవి కత్తిరించుకుపోయి, ముక్క ఊడి అవతల పడగా తనూ మంగలీ నువ్వుకదిలావంటే నువ్వుకదిలావ్ అని అతనిజుట్టు ఇతనూ ఇతనికి మిగిలినజుట్టు అతనూ పట్టుకుని వీధులోకి రాగా భూకంపం సంగతి వారికి బోధపరిచి, వార్ని విడిపించడంలో, ఒక సనాతనుడు “పొద్దున్నే టౌరం చేయించు గోవాలని ఎందుకన్నారమరీ!” అన్నాడట. ఒకాయన

కొంచెం భారీమనిషి, అనగా టన్నులో ఒకదశ. ఆయనకు పట్టింది. ఆయన వచ్చి, “నేను కూడా మా అరుగు మీంచి దొర్లానండీ!” అన్నట్ట అప్పుడు ఆయనకి భూభారం ఆరు మహాక్షీతుల టన్నులనిన్నీ (మహాక్షీతి-అంటే 1 తరవాత 21 సున్నలు మాత్రం, రాయాలి)—అట్లాంటి భూమిలో తన్ను పోల్చుకోడం అట్టే వీలుండదనిన్నీ నచ్చ చెప్పారట భూకంప కారణాలుగా శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పినవి ఉన్నాయిగాని, అవికూడా ఊహలే, అనుమానాలే. భూ భాగం ఎక్కడైనా అండజారినట్టు జారినా, కొత్తపర్వతాలు చీలి వీర్చడినా, అగ్నిపర్వతం తయారీలో ఉన్నా, గాలి ఒత్తుడు పడిపోయి శీతకాలం అయినప్పుడు ఇవి వస్తాయన్నాయి. ఆశీతానికి భూమికి కూడా వణుకువుడుతుందనీ, లోపలఉండే బొగ్గుగనులు అటుగుంటాయనీ ఒకాయన అన్నాడు. అది బీహారు, అస్సాములోనే రావడం ఏమీ అంటే ఇండియా మొత్తం నిర్మాణప్రకారం అస్సామే ఇండియా మొత్తానికి కేంద్రమంటారు, అమెరికాకి చిల్లీ లాగ. ఆ దేశపు ప్రజల సంఘగ్రహచారమని పామరులు అనుకుంటారు. 1897 లో దారుణ భూకంపానికి అస్సామే దెబ్బతింటూ, ఇతర కారణాలు మాత్రం కొన్ని చెప్పుకు తీరాలి. ఇండియాలో జరిగి ఉన్న సాపాలకని కొందరు రన్నారు. హరిజనోద్ధరణ చేయ్యక పోవడంవల్లనని కొందరు చెయ్యడానికి యత్నించడంవల్లననీనని కొందరు. పంచములు

దహియప్రవేశం చెయ్యడం నించి అక్కడవాళ్ళందరికీ  
—అనగా దేవుళ్ళకి, వాళ్ళ వెళ్ళాకీ, పరిచారానికి  
వగైరాలకీ భయం వెయ్యడ వల్లనని కొందరు. ఇద్దరు  
శ్రోత్రియులు ఒకచోట దెబ్బలాడుకోడంలో “శారదా  
చట్ర మేమిటి, లేకపోతేనూ! భూకంపం గాదూ!”  
అన్నాడు. ఒకడు. రెండో ఆయన, “అది నేను ఒప్పుకో  
నయ్యా! భూమి ఇప్పుడు ఊగిసలాడుతూ ఎందుకంటే,  
చట్రం ఆవుదామా వద్దా అని ఊగిసలాడుతూన్న విడాకుల  
చట్రంమీద కోపంకొద్దీనయ్యా! మహాప్రభో!” అన్నాడు.  
ఒక కాలేజీవిద్యార్థి నడిగితే “కాశీజీల్లో ఇంతేసిమంది  
కుర్రాళ్ళని పరీక్షకి పంపకుండా ఆసేసెయ్యడం ఏమిటండీ,  
లేకపోతేనూ! ఏమిటి దాని అర్థం—వాడ్డజిట్టేన్? ఇటు  
వంటప్పుడు “ఎర్తుక్వేక్” అన్నమాటేమిటి, “హెవెన్  
క్వేక్” కుడా వస్తే రావచ్చు!” అని కోపపడ్డాడు.  
ఒక బియ్యే నడిగితే, “డబ్బెట్టి చదివి నిరుద్యోగశాఖలో  
చేరి ఉన్నవాళ్ళ జీవితభారం వహించడానికి భూమి తన  
తన లాడుతోంది” అన్నాడు. తనతోనే లోకం—  
అధమం భూలోకం!

పేపరుమిల్లు

ఆంధ్రులయొక్క ధనం, ఆంధ్రులయొక్క కలిసికట్టు  
తనం, ఆంధ్రులయొక్క కార్యనిర్వాహకత్వం, ఆంధ్రుల



యొక్క ఓర్పు, ఆంధ్రులయొక్క పరవిశ్వాసం—ఇవీ యింకా బోలెడు వీటికి సంబంధించిన లక్షణాలకీ శాశ్వతమైన ఉదాహరణగా పేపర్ మిల్కు వెలిసింది. దాని సంగతి ఏమైందని చాలామంది అడగనే అడగరు అదీ ఆంధ్రత్వమే! ఇంగ్లండులో తయారవుతూన్న తెల్ల కాగితంకంటే (తెల్ల కాగితానికి ఇంగ్లీషుభాషలో వైట్ పేపరు అంటారు) మిక్కిలి తెల్లగా ఉండే కాగితం తయారు ఎట్లాచెయ్యాలా అనినీ, అది ప్రజల అంగీకరించి స్వీకరించేటట్లు చెయ్యడానికి మార్గాలు ఏవా అనినీ ఆలోచన జరుగుతూ, ఉడంవల్ల ప్రస్తుతం ఆగి ఉన్నదని ఒకరు అన్నారు. కాని, సడపలేక ఆపి దాన్ని అట్లానే ఉంచిన వారికినీ వచ్చి నడుపుతాం అని పూనుకుని అభయమాస్తం ఇస్తూ, దేవారికినీ జరిగిన ఒడంబడికలో షరతుకాలం ఆట్టేలేదు అనినీ అందులో కొంత గతించి యిక కొంతే మిగిలి ఉన్నదనినీ, వ్యవహారం గురించిన కాగితాలు కట్టుదిట్టంగానే ఉన్నాయనినీ, కాగితాల మీదనే దాని వ్యవహారం ఉండిగనక దాన్ని పేపర్ మిల్కు అనడంలో ఏమీ తప్పులేదనినీ ఒకరు సమర్థించారు.

విమానం మీద పన్ను

రైలుపడ్డ కొత్తరికంలో, పట్టాలు ఏ ఊరిమీదుగా పడ్డాయో, ఆ ఊరివాళ్ళకి కొంచెం గర్రాగా ఉండేది. స్టేషను పడిందనుకొండి మహా, ఓ, మరీ ఇదిగా ఉండేది.

ఆ చుట్టూపక్క పల్లెటూళ్ళవాళ్ళకి కొద్దిగా చిన్నతనంగా ఉండేది. కాని, విమానం ధర్మంగా అని దాని నడక పట్టాలు లేవు. అది పల్లెటూళ్ళమీంచి కూడాపోతుండడంవల్ల, వాళ్ళకి కూడా కాస్త పదవి హెచ్చింది. టపావిమానాలు తడుచైన తరవాత చాలా కుగ్రామాలకి మంచి పేరొచ్చింది. కాని, మునిసిపాలిటీకి కొంచెం ఆలోచనగా ఉంది. విమానం ఉడుమీంచి వెళ్ళేటప్పుడు, అది మునిసిపల్ హద్దుల్లో వెళ్ళినట్టే అనిన్నీ, అది దారుణమైన నాదం చెయ్యడంవల్ల, బస్తీప్రజ కందరికీ పని చేదుపనిన్నీ, 'పైనవెడితే మిమ్మల్ని ఎంజేశాం?' అని విమాన యజమానులు అనకూడదనిన్నీ, పైకి గాలి యెంతవరకు వ్యాపించి ఉంటుందో అంతమేర లోనూ ఉండే గాలి—దాని తాళూకు వాసనాదిద్రవ్యాల్నూ కూడా కేవలంగా మునిసిపల్ సొత్తే అనిన్నీ, అందుచేత హద్దులలోంచి వెళ్ళే విమానాలమీద సబురు ఒక్కంటికి ఇంతా అని పన్ను ఉంటుందనిన్నీ, ఒక వేళ గడుసుదనంగా ఎవరైనా హద్దులుదాటించి వెళ్ళేయెడల వాళ్ళకి ధ్వని గురించిన పన్ను ఉంటుందనిన్నీ, ఒక వేళ ధ్వనిలేని విమానాలు కొద్దిరోజుల్లో వచ్చినా కూడా కనపడడంచేత పన్ను ఆగిపోయి తీరతాయిగనక కూడా గురించిన పన్ను ఉంటుందనిన్నీ, ఒక మునిసిపాలిటీవాడు విమాన యజమాన్లకి రామువలసిగా తీర్మానించుకున్నాడు. పైకి చూడడంవల్ల జవానికి పెట్టే మెడనొప్పులకి తాము ఎంతమాత్రం

బాధ్యులంకాం అని గూడా వారు ప్రచురించారు. ఒక్కవేళ విమానంవారు, అందరికంటే పైవారు గనక, ఈచర్య సక్రమం అని ఒప్పుకోక ఉడాయించి పారిపోతే, మరి గత్యంతరం లేదన్నీ, అందుకు నేలమీదవాళ్ళే తగు సంజాయిషీ రాతపూర్వకంగా ఇవ్వవలసి ఉంటుందన్నీ, సరదాగా జనం వచ్చి చూస్తూ గనక వారి దగ్గర ప్రేక్షణసుంకిం తప్పకుండా వసూలుచేస్తూ అనిన్నీ, ఏతద్విషయంలో తగు ఏర్పాట్లుచేసి వసూళ్ళలో అక్రమాలు జరక్కుండా చూడడానికి ప్రేక్షకుడు ఒక్కరికి ఇద్దరేసి గుమస్తాల్ని—ఒకరిని ఒకరు మింగేవాళ్ళని—నియమిస్తారన్నీ, వచ్చిన డబ్బెట్టి దుమ్ము రేగని రోడ్లు వేయిస్తారన్నీ తెలుస్తోంది. ఒకవేళ పైన పోయేవారు ఏ ఉడుకుమోతనంచేతో ఊరిమీద బాంబులుగాని విషవాయువులు గాని వదిలిపెళ్ళిన పక్షంలో బస్తీ జనం చూడడానికి రాకూడదన్నీ వస్తే నాసికా రక్షలతో రావాలన్నీ, తమ ఆజ్ఞకు విరుద్ధంగా ఉత్తముక్కుల్లో విహరించి విషవాయువులు పీల్చి గతించినవాళ్ళ దగ్గరనిలబడ్డ పాట్లు మరణపు పన్ను వసూలు చెయ్యవలసిన అవసరం రావచ్చు ననిన్నీ కూడా వారు చాటించారు.

[ మాటవరస (5) — 1937

ఆర్థిక కార్యక్రమం

28—2 — 1937 తారీఖున

పూర్వ విద్యార్థి సంఘ వార్షికోత్సవ సందర్భములో

శ్రీ వల్లూరి సూర్యనా

రాయణ రావు గారి

అధ్యక్షత క్రింద జరి

గిన సభలో చదివినది. ]

బస్తీ - దుమ్ము

బస్తీగోడ్డు కేసి చూస్తే జీవితం అంటే పెద్ద హాటీ పం  
దెం అనిపిస్తుంది. ఈ పందెంలో ఎవడి బాధ పాడింది అని  
తెలుస్తుంది. సకల మానవసమత్వం తెలిసి నమ్మినప్పటికీ,  
ప్రతివాడూ మరోణ్ణి దిగదొక్కి ముందుకి తను పెందరాళే  
వెళ్ళాలని చేసే ప్రయత్నం ప్రత్యక్షం అవుతుంది. పెంద  
రాళే వెళ్ళాలంటే వేగం ఎక్కువవుండాలి. ధనవ్యయం చేస్తే  
గాని వేగం సిద్ధించదు. అందుచేత ధనవంతుడు బయల్దేరి,  
అనవసరంగా, తాత్కాలికంగా తనంతట తను తనకి ఆరో  
పించుకున్న అధికారాన్ని ప్రపంచంమీద చలాయిస్తాడు.  
ఆ చలాయించుకూడా మనం చూడవచ్చు. మసిషిని తప్పు  
గోమని బళ్ళవాళ్ళు అందులో రెండెడ్ల బండివాణ్ణి  
ఒంటెద్దు బండివాడు, వీళ్ళిద్దర్నీ జట్కామనిషి, వీళ్ళ

ముగ్గుర్ని రెండుగుడ్డల కోచివాళ్ళు. వీళ్లనలుగుర్ని సైకిల్  
వాళ్లు పాపా, రెండొడ్డబండివాడు మనుష్యుల్ని తప్ప  
మరెవర్ని తప్పగోరుని తిట్టడానికి లేదనుకున్నాను కాని,  
ఒకచోట ఒక రెండొడ్డబండివాడు ముందున్న ఒకబండిని  
తప్పగోమంటున్నాడు. తీరా ఏమిటా అనిచూస్తే, ఆముందుది  
పోతులబండి! సరి, ఇదాఖరు, వీడు మరి తప్పగో  
మని తిట్టడానికి ఏ వాహనం లేదనుకున్నాను. కాని  
మరొక సందర్భంలో ఒకపోతులబండివాడు ముందున్న బండి  
వాణ్ణి 'తప్పించు, కళ్ళాపట్టా?' అని మోటుగా తిడు  
తున్నాడు. ఏంచెప్పా అని చూసేసరికి-ఆ ముందుబండికి  
కట్టింది ఒక యెద్దూ ఒక పోతూను! పెత్తనం ఇచ్చే  
దాతెవడేనా ఉండాలి గాన, పెత్తనం ఇచ్చి నెత్తియెక్కించు  
గునేసరికి, పేనుకూడా తలంతా కొరికెయ్య గలదు.  
వీళ్లందరికీ పైవాడు సైకిలిస్తు. ఇతను నోరు విప్పకుండానే  
గంట గిలగిలలాడించి అధార్తీచేస్తాడు. వీళ్లందరికీ పైవాడు  
మోటారుసైకిల్ గాదు. ఆయన కేవలం జనం వగైరాల్ని  
హోరెత్తగొట్టి డబడబలాడించి దారి పుచ్చుకుంటాడు.  
అతని ధోరణిలో కొంత లయ ఉండని గానశాస్త్రజ్ఞులు దెబ్బ  
లాడితే ఆడచ్చుగాని, పామరుల ప్రాణానికి అది ప్రళయంగా  
ఉంటుంది. దుమ్ము రేక్కొట్టడంలో అతడు ప్రథముడు,  
బస్సు వీరికి పైచూట. మహాబస్టీలో తప్ప కడంచోట్ల  
వీలయినంతమందికి నోట మట్టికొడితేగాని దానికి తోచదు.

ఒకవ్యక్తి తాలూకు స్వంతకారు వచ్చేసరికి వీరంతా దాని వదలాలి. డ్రైవరుయొక్క బౌద్ధత్యం చక్రత్వం గను నించడానికి ప్రస్తుతం సావకాశం చాలు “బతకవురా! సావాలనుందా! నూకల్లేవురా! కళ్ళులేవురా! చెవుడ్రా! బుద్ధిలేదురా! యెదవా!” అనే మార్దవ గాడిండ్లే మంద లింపుల్తోనూ, అవాచ్యాలైన మరి యితర మాటల్తోనూ, ఎంత గొప్పవాడైన పాదచార్లైనా సరే సాధారణంగా ఉత్తపుణ్యానికి డ్రైవర్లు కొందరు సరిదాగా, అలవాటు చొప్పున హెచ్చరిస్తారు. అందుచేత ఎంతమాడావిడీ అల్లరి చేసి, ఎంతదుమ్ము రేగకొట్టే రోడ్డుమీద అంత గొప్ప వాడుకదా అని మనకి తెలుస్తుంది. ఒకస్వంత వ్యక్తిని కాకుండా, ఒక సంఘంతాలూకు కార్లైతే, అడ్రైవరికి భూమిమీద ఎవ్వరూ అడ్డు ఉండకుండా తప్పగోవలసిందే, కాని ఈశ్వర వేరు ఉండితీరుతుంది. రావణుడికి మైరావణి ఉంటాడు. అల్లానే ఎంతకొమ్ము త్రిరిగిన కాయడైవరుకీ కూడా అప్పీలుంది. గట్టిపదార్థాలు చెప్పమంటే ఓకర్రాడు ‘ఇనుము’ అని చెప్పాడట. ఇంకా గట్టిది ‘ఉక్కు’ అని చెప్పాడట. ఇంకా గట్టిపదార్థం ఏది అని అడిగినప్పుడు ‘దున్నపోతు’ అన్నట్టే. మేష్టరు. ‘అదేమిరా’ దున్న పోతా ఉక్కుకంటే గట్టి?’ అని కోపపడ్డాట్టే. అప్పుడు కుర్రాడు, ‘అవునండి, ఉక్కుతోచేసిన కార్ని దున్నపోతు ఆపేస్తుందండి’ అన్నట్టే. అల్లాగ్గా, దున్నపోతుగారుగాని;

లేక వారి తాళూకు పట్టమహిషి కాని, ఎంత కాదువూరు  
 ఎంత హోరుచేసిగా లక్ష్యపెట్టక చెక్కు చెడరకుండా కార్ని  
 ఖదాయించి ఆపేది, అవలీలగా ప్రేమ పుచ్చుకుంటుంది.  
 ఇక్కణ్ణించి మనం గుమ్ముఘట్టంలో ప్రవేశిస్తాం. అందుచేత,  
 ప్రస్తుతం బస్తి రోడ్లమీద మనకి కనిపించే యితరదృశ్యాల్ని  
 వదిలేసి న్యూలి. అవి ఏవి అనగా. సైదుకాలవలు : సైదు  
 కాలవల్లో ఉన్నన్ని వర్ణభేదాలు ఎక్కడా లేవు. అవి ఓ  
 ప్రక్కగా ఏడవండ్రా అంటే అల్లావడవక, స్థితి పాడుచేసు  
 గుని, రోడ్డుకి అడ్డంగా నడుస్తాయి భయభక్తులేకుండా! వాటి  
 లోనీరు : దానికి, రామరామ, బొత్తిగా సిగ్గులేదు. వాతనీరు  
 ఎండమంటే ఎండదు, ఆయిలు చిలికినా మండమంటే మం  
 డదు, పోనీ కంపులేకుండా ఉండమంటే ఉండదు. తననిగు  
 రించి అడ్డమైనవాడూ తలోమూటా అని తలోతిట్టూ తిడు  
 తున్నారని అది లోపల్లోపల తెగి కుళ్లికుళ్లిపోతుంటుంది.  
 'నిజం దేవుడెరుగును, నీరుపల్లం ఎరుగును' అని శాస్త్రం.  
 మనం నిజాన్ని దేవుణ్ణి కూడా ఎరగం గనక, నిజం దేవుడెరు  
 గునని నమ్మి తే నమ్ముచ్చు. కాని ఈ సైదుకాలవలకేసిచూస్తే  
 'నీరు పల్లం ఎరుగుడడం' సందేహించవలసిస్తోంది. వాటిల్లో  
 నీరు 'నీరు' అనే శబ్దానికికూడా అప్రతిష్ఠ తెస్తోంది, ప్రతి  
 ష్ఠతో ఉంటున్నాననుకొని. దానికి పల్లం ఏవేపా తెలియక  
 పోతే చస్తామా మరి! పొద్దున్న తూర్పుకి వెడుతుంటుంది,  
 మనం ఎదేగా పని చూసుకుని కాస్తేపట్లో చక్కవచ్చి



4. మళ్ళీ చూసేసరికి పడమటగా పోవాలని తంటాలు పడుతూంటుంది, దిక్కుచూలి తంటాలుపడడం ఇదీనూ! ఇవిగాక, పైపులు : అక్కడ స్నాన, పాన, మోశన, గ్రహణ, క్రీడ వగైరా ఉద్దేశాలతో అనేక జనం పోగవడం! ఒక్కొక్కప్పుడు కుంభమేలా : ఘటవాయిద్యం : మాతృభాషలో ఉపన్యాసపు పోటీలు : అక్కడే యుద్ధాలు—జిహ్వస్త్ర ప్రయోగాలు. ఆ పైపుప్రక్క బస్సు జంతువులు : అనేకదూరం, శ్రమపడి, తొందరగా తిరిగి రావడంవల్ల అనేకరకాలు మాలిన్యం పొట్టనెట్టుకుని స్వగ్రామం వేంచేసిన అంచీబస్సులు. వాటిని పరిశుభ్రంగా పై చెప్పిన మాలిన్యం యావత్తూ అక్కడా అక్కడా పడిపోకుండా, మంచినీళ్ళు తీసుకునేచోటే పరిచి ఉంచితే, యథాశక్తిగా జనం ఆరగిస్తారు, ఎక్కడి కక్కడికే ఆయిరి అని పైపుప్రక్కనే, పల్లెటూరిచెల్లో గేదెల్ని కడిగినట్టు, ఈ బస్సుల్ని కడిగడం. ఇంకా రకరకాల కంపులూ; వాటికి ఆటపట్టులూ: వగైరా వగైరా ఉన్నాయి. అవన్నీ వొదిలి దుమ్ము : గురించి మాత్రం కొంచెం ముక్కుపట్టుకుందాం.

దుము హైరోడ్డుమీద ఎక్కువ ఎత్తుగా లేస్తుంది, అల్లా వైకి, లేచిపోవడంలో దానికి దురుద్దేశం ఎంతమాత్రం లేదు. సరిగదా, దాని గోలంతా వసుని అంటే, 'హైరోడ్డు' అనేదాన్ని 'హై' అనేది సార్థకం చెయ్యాలనే, అందుకనే కోచిబళ్ళమీద కూర్చుని, అశ్వల్మితోలేవాళ్లు

వాళ్ళాకూడా 'హై' అనడం. పైగా ఆ దుమ్ముని వంజీయ్య  
మన్నాడు? అల్లులు ఎగిరిపడతారనిన్నీ, నీచస్థితిలో వాళ్ళని  
కదిపితే, ఇల్లానే, కదిపిన వాడిమీదే కాకుండా దారిపోయే  
వాళ్ళ నత్తిమీదకూడా బైటాయిస్తారు అని కూడా ఋజువు  
చెయ్యాలని అది బయల్పడింది. బస్తీదుమ్ము బాగా మరిగి  
కొండరు పొడుం పీల్చడం మానేశారు. అందుకని నన్యవర్త  
కులు కొండరు పొడుంకొట్టు ఎత్తేసి, దాంతో ఐ. పి. పెట్టే  
శారు. కొండరు, పొడుం చేసుకోడానికి గాని, కొట్టుదాకా  
వెళ్ళడానికిగాని బద్ధకించినవాళ్ళు, హైగోడ్డు మొగలో మాట  
లెట్టుకుని, గుక్కలయిపోనిచ్చి, తమరి తాతగారి సొమ్ము  
లాగ, ఒక్కొక్కపీయ్యకు మూడేసి గజాల దుమ్ము పీలు  
స్తూంటారు. ఎదోవిధంగా, నలుగురూ, జాతిమత వివక్షత  
లేకుండా, బస్తీదుమ్ము మూలాన్ని ముక్కుమూసుకుని నడిచి  
పోతూ, (తిట్టుకోడానికేగా వీల్లేకుండా, అంతకుముందే నోరు  
మూసుకుని) సనాతన ధర్మం నిలబెడుతూ. యోగసాధన  
విషయంలో ప్రథమప్రయత్నాలు బలవంతం మీద చేస్తు  
న్నారు. ఈ దుమ్మువల్ల ఉఫ్ అంటే ఎగిరిపోయే జనంకుడా  
కొంచెం గురుత్వం, భారీతనం సంపాదిస్తున్నారు. బస్తీదుమ్ము  
వల్ల హైగోడ్డు పక్కల గోడలకి మందం పెరిగిపోడాన్ని  
చూసి, గోడలకి కూడా పెరగడం ఉంటోంది గనక, చెట్ల  
లాగ ఏదో ఒక రకం జీవం వీటికికూడా ఉండితీరాలని ఏ  
ధురంధరుడో కనిపెట్టకపోతాడా అపూర్వవ్యాసాలు ప్రక

టించి పట్టాపుచ్చుగోకపోతాడా అని, కొన్ని పరివస్తువుల  
 తన్నిమిత్తం పట్టాలు చేయించి, మెడగెట్టించి, 'రడీ' లో  
 ఉంచారు. 'దుస్థితి' అంటే దుమ్మువల్ల కలిగేస్థితి అనే విగ్ర  
 హం చెయించాలని కొందరు అన్నారు. స్పష్టి, స్థితి లయాలు  
 దుమ్ములోనే నని మనికి బస్తీదుమ్మువల్లే అలినాస్తుంది.  
 దుమ్ముకేసి చూస్తే, అన్నిందాలా మానవుణ్ణి తను కనిపెడు  
 తూంటే. మానవుడు కనికరంలేకుండా తనని ఉపయోగించి  
 నందుకు, మరి ఓర్పుకోడం దుర్భరమై భూమి మానవుణ్ణి  
 దుమ్మెత్తి పోస్తోందా అనిపిస్తుంది. ఇప్పటిదాకా కొందరు  
 జనం 'కళ్ళజోణ్ణి' పట్టుకుని 'ముక్కుద్దా' లనీ, 'ముక్కుజో'  
 డనీకూడా వాడేస్తున్నారు. ఇక అల్లాంటివాళ్ళ ఆటలు సాగవు.  
 బస్తీదుమ్ము ధర్మమా అని ముక్కురాష్ట్రానికి ప్రత్యేకపు  
 జోడు ఏర్పాటుకావచ్చు. కాళ్ళకి రకరకాల జోళ్ళు ఉన్నా  
 యనీ (అంటే బంగారంవీ, వెండివీ, ఇసుకవీ, కర్రవీ) —  
 చేతులుకి జోళ్ళున్నాయనీ, కళ్ళకి జోళ్ళునరే సరి అని, —  
 చివరకి కర్మదశి చెవలకి గుడా జోళ్ళుండడం ఏమిటి, మాకు  
 లేకపోవడం ఏమిటి అని ముక్కు రంధ్రాలు చిరకాలం భగ  
 వంతుణ్ణిగురించి వాయుభక్షణ మాత్రం చేస్తూ తపస్సు  
 చేశాయిట. "క్రమేపీ చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళందరికీ రాష్ట్రాలు  
 ఏర్పడనీండి. ఆ పని జరిగిపోయిం తరవాత మిగిలిపోయింది  
 దానంతట అదే మన స్వంతరాష్ట్రంగా ఏర్పడుతుంది. ఇం  
 కొర్ని అడగా అక్కర్లేదు. వాళ్ళు ఇవ్వా అక్కర్లేదు.

మనం దానం పట్టా అక్కల్లేకు " అని ఆంధ్ర జనవేదాంతం  
 ల్లాగ ఊరుకోక అని తపస్సుచేసేసరికి, "మీకు జరిగిన  
 అన్యాయం కాదుయుగం రానీండి తొలగిస్తాను." అని ఆయన  
 అన్నాట్ట, కాదుయుగం అంటే కాగేజి, అదే ఇంగ్లీషులో  
 గా రేజి అని అంటున్నాడు-అరవ సాంప్రదాయంలో 'క'  
 కాగాలు 'గ' కాగాలుగా మారతాయి గనక ఎంత గొప్ప  
 వాళ్ళయితే, పట్టపగలు అశేషజనానికీ, కళ్ళల్లో దుమ్ము  
 చల్లగలవా దుంటాడుగదా అని రోడ్డు మీదే తెలుస్తుంది,  
 అటువంటప్పుడు, ఇది రాత్రి వేళ అడిగాదాకథ! సాయంత్రం  
 పడ్డనగవారి కార్లు, ఇంటిమొహం పట్టిన యెడ్డలాగ మరీ  
 జోరుగానడుస్తాయి. ఎంచేతంటే, పగలైతే వినపడడంకోసం  
 కుయ్యాలి, రాత్రికనబడితేచాలు, వెలుగుయొక్క వేగం శబ్దం  
 వేగానికి లక్షరెట్లు, మళ్ళా మాట్టాడితే పనిలక్షలరెట్లు, అం  
 దుకని రాత్రివేళ కాదు చాలా దూరంలో ఉండగానే  
 ఆధూళిమండలంలో కాదు దీపోదయం అయి మనకీ వచ్చే  
 కాదుకీ మధ్యనుండే జన జంతు శకటాదులు అన్నీ ధూళితెర  
 మీడ ఆడుతూన్న నవీనయుగపు తోలు బొమ్మల్లాగ, తెల్ల  
 కాగితంమీద సిరాబొమ్మల్లాగ మిక్కిలి శోభగా ఉంటాయి,  
 అందరికీ ఏకరంగు ప్రసాదించడంవల్ల వర్ణభేదం నశించి దాని  
 కిన్నీ, మధ్య జాగాలో ఉండే వీర్ని వార్నికుడా ఏక కాల  
 మందే అది తాకుతూఉండడంవల్ల అస్పృశ్యతా దోషం  
 తొలగిపోదానికిన్నీ బస్తీదుమ్ము కిందూమీదూ తెలియ

కుండ్ల పనిచేస్తోందని చెప్పచ్చు. బస్తీమోరోడ్డుమీద, రాత్రి  
 వేళ, జట్కలో వెడుతూ, మాస్నీహితుడొకాయన, —  
 ఆతడు బ్రబంధకవిత్వం తప్ప మెచ్చడు — ‘స్మర శిలీముఖ  
 కుసుమ కేసర పరాగధూళి’ — అనేది జ్ఞాపకం తెచ్చు  
 గుని, అప్రస్తుతం అని తెలిసిగా శ్రీరాధుణ్ణి పొగడి, మెచ్చి  
 అంతటితో ఆగక, ఆ గుమ్మమీద కవిత్వం యత్నించి,  
 బస్తీశృంగార వ్యవహార ప్రారంభోత్సవం సూచించడానికి  
 బయల్దేరిన పుష్పబాణ విలాసఫలితం అన్నాడు. కొన్ని చోట్ల  
 వీధిదీపాలు తామే చీకటికి భయపడి కళ్ళు మూసుకున్నట్టు  
 కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు మూడు నాలుగుకార్లు ఇటూ  
 అటూ ఒకే క్షణంలోనే వెళ్ళడం గనక తటస్తిస్తే, వీధి  
 దీపాలు ఎక్కడుంటాయో చెప్పకోడానికి ఇతరదీపాలు పట్రా  
 వాలి. ఏమైనా చెప్పడం గగనం. రాత్రిభాగంలో వెలుగు  
 కిరణాలకి దుమ్మనేది ఒక వైభవం తేవడంవల్ల, వెలుగులూ  
 అడ్డూ నీడలూ గమనించి, గ్రహణాల కారణాలూ, రకాలూ  
 ముక్కు మూసుకుని నేర్చుకోవచ్చు నని భూగోళధూళి  
 శాస్త్రప్రియులు చెబుతున్నారు. ధూళిలేని పక్షానికి వర్షాలు  
 నశించుతాయి గనక, ఇది మానవులకి అత్యంతోపయోగం  
 అని కొండరిమతం.

పదిరూపాయల టిక్కెట్టు

హద్దూ పద్దూ తిరుగడా తిరుగడాన్ని గురించి చెప్పే  
 టప్పుడు తెలుగువాళ్ళు, కాలుగాలిన పిల్లిలా తిరుగడం,

మారని డబ్బులా తిరగడం, తడిమన్న పొడిమన్న అయే  
 టట్టు తిరగడం, ఆసుకండిలా తిరగడం, అరువు సైకిల్లాగ  
 తిరగడం అని అంటూంటారు. రైలు కంపెనీవారి ధర్మమా  
 అని ఇటీవల 'పదిరూపాయల టిక్కెట్టువాడులాగ తిరగడం'  
 అంటున్నారు. తిరగడానికి నీయమించిన కాలం వేనక నెల  
 ఉండేది. ఇటీవల అది చిక్కి సగం అయింది. ఆరోజుల్లో  
 జనం కొత్తవార్ని కలుసుకోగానే, 'ఎప్పుడు రావడం?' అని  
 హెచ్చరించి, 'నేను ఈమధ్య పదిరూపాయలు' అని అవతల  
 వారు అనగానే, ఇంకా ఏం దస్తరం విప్పుతారో అని,  
 'అల్లానా? నాకు పనుంది సెలవు' అని చెప్పేసి బలవంతపు  
 సెలవు పుచ్చుకుని పోతూండడం జరిగింది. ఈరీతిగా తెలుగు  
 భాషలో చరితార్థ లైనవాళ్ళని అందర్నీ అభినందించ వలి  
 సిందే. రైలువాళ్లు మంచిపని చేశారని కొందరన్నారు.  
 తెలుగువాళ్ళ ప్రథమావేశం, వేలంవెట్టి, డబ్బుఖర్చు  
 వేదాంతం ఎగసందోసి సొమ్ము చేసుకున్నారని కొందరన్నారు.  
 "ఉన్న పన్నన్నీ డబ్బున చూసుకోవచ్చు, రండయ్యా!"  
 అని రైలువాళ్ళు పిలుస్తూంటే రాం అని పట్టుపట్టడం  
 భావ్యంకాదని, పన్నన్నవాళ్ళూ, పన్నన్నాయి అనుకున్న  
 వాళ్ళూ పనిలేనివాళ్ళూ, ఏదోపని ఎర్పాటు కాకపోతుందా  
 అనుకున్నవాళ్ళూ, 'మొందు టిక్కెట్టు కొనేసి ఓమూల్నించి  
 సర్కిటు ప్రారంభిస్తే ఏ ఊళ్ళోదిగినా అక్కడ ఏ ఎరుగున్న  
 వాడో, వాడులాంటివాడో దొరక్కపోతాడా, ఎక్కడో



ఎల్లానో మళాం వెయ్యలేకపోతామా, కానీ! దేవుడున్నాడు! ' అనుకున్నవాళ్ళూ, ఇంకా చాలామంది ఇతరులూ కూడా ఆ తరుణం ఉపయోగించుకున్నారు. టిక్కెట్టు పదిరూపాయలైనా, వందలకొద్దీ జనం చిన్న - పెట్టి స్టేషన్లకి గుడాఎగడి, వేలకొలది టిక్కెట్లు కోనుకోగా, రైలువారి కొచ్చిన డబ్బు లక్షలమీదా, బయల్దేరి తిరిగిజనం సంతృప్తించుకున్న పన్ను కోట్లమీదా, ఈజనమూ వీరియొక్క దర్శన సమావేశ, పరిచయ ఆతిథ్యభాగ్యం పొందగలిగిన ఇతరజనమూ పడిన కష్టాలు శతకోట్లమీదా ఉంటాయని మాస్నేహితుడు ఒకాయన మదింపు వేశాడు. వీరిలో చాలామందికి నెరవేరిన పన్ను లెక్కకి అందవు. కొందరికి పన్ను ఒకట్లమీద అయినాయి, కొందరికి ఒక టేపని నెరవేరింది— ఇంటికి చేరుకోడం—చాలామంది పని అయిపోయింది—కాలం అయిపోయి ఇల్లుచేరేసరికి కొందరికిగగిరోజులపాటు నిరుద్యోగ సమస్య తెగిపోయింది. అందరికీ నిష్పక్షపాతంగా 'దశ' మారిపోయింది. రైలువాడు జనానికి, ఇటువంటివే నూతనదశలు త్వరత్వరగా ఇప్పిస్తారనిన్నీ, వందరూపాయల టిక్కెట్టుమీద సంవత్సరమున్నూ, వెయ్యిరూపాయల టిక్కెట్టుమీద యావజ్జీవితమున్నూ తిరిగి పనులు చూసుకోవచ్చును అని అంటారనిన్నీ అప్పుడు బ్రతికున్న తెలుగు వాళ్ళంతాకుడా రైల్వేకి ఇటో అటో ఎటో తమకే తెలియని స్టేషన్కి వెడుతూంటారనిన్నీ బస్టిలోదుమ్ముతగ్గి, కంపుపోయి, జనం ఉండరు గనక



ఆరోగ్యం హెచ్చి, ఇళ్ళు చౌకై ఇంకాబోలేదు. ప్రభుత్వం  
యాలు వాటంతట అవే సిద్ధిస్తాయనినీ, ఎల్లానో ఆల్లా అట్ట  
ములోనే కొత్త ఎన్నికలు పడేట్టు చేసి కొన్ని కక్షలవారు  
ఒకటి మెజారిటీ తోటేనా నగ్గాలని చూస్తున్నారనినీ పామ  
దలు అనుకుంటున్నాడు. ఈరీతిగానే వెయ్యిరూపాయలకి  
ఒడమీద భూలోకయాత్రా టికెట్టున్నూ, మరికొంత కాలా  
నికి ఒలక్షరూపాయలకి విమానంమీద సంపూర్ణగ్రహచా  
రపు టికెట్టున్నూ దొడకు తాయనినీ, అప్పుడుడేవరా  
సులు సశరీరంగా ఈ రేడులో కాలూ పర్యటనం చెయ్యవచ్చు  
ననినీ శాస్త్రజ్ఞులు నమ్ముతున్నాడు.

## కొత్త వోట్లు

‘వోటు’ అనేది తెలుగులోకి దిగిన ఇంగ్లీషుమాటల్లో  
ఒకటి. ఏట్లాటలో ఉన్న ‘వటు’ అనేది దీనికి కొంత సంబం  
ధంగల తెలుగుమాట. కాని దానికి కేవలశుల్యంకాదు.  
మొన్నటి ఎన్నికల్లో అక్షరాస్యులు కాని భారతీయులు కూడా  
చాలా మంది తమవోటుసాధించాడు. కంటపడే వస్తువు కాక  
పోడంనించి ‘వోటు’ అంటే చాలామందికి తెలియలేదు.  
క్రమేపీగాని తెలియదు. ‘ఈయాల వోట్లు సంబరంట,  
వోటంటే యేటిబాబూ!’ అని నన్ను ఒక పరిచితుడు అడి  
గాడు. ‘వోటు’ అంటే ‘ఇష్టం’ అని తెచ్చాను. ‘నా యిట్ట  
మేనా, బాబూ’ అన్నాడతడు. ‘నీయిష్టమే కాదు, ప్రతిబాడి

ఇట్టమూ కనుక్కుని, మన్ని పరిపాలించడానికి మంత్రులు  
 వగైరాలని తయారుచేస్తారు' అన్నాను. 'మరి, గొయిట్టం  
 అన్నారు కాదు బాబు, మరి!' అని మళ్ళీ అతడడిగాడు.  
 'అవును నిన్ను ఎవరి గలచామీద పరిపాలన చేయాలో  
 ఆవ్యక్తిని ఎన్నుకోమన్నారు. అంతేగాని ఆలన పాలనా  
 లేకుండా నీయిష్టం వచ్చినట్టు ఉండమన్నేదు' అన్నాను. 'ఒన్,  
 ఇంతేనాబాబు. అయితే నాకు తెల్లు' అనేశాడు. ముసిలా  
 యన ఇంకాచల్లగాఉండి దౌర్జన్యరాహిత్యమో అనిఉరుము  
 తూండడంవల్ల కాకపోతే ఎన్నికలు ఇంత నమ్మదిగా నడిచి  
 ఉండవ్ అని చాలామంది నమ్మకం. ఈసారి ఎన్నికల్లో  
 ముఖ్యవిశేషాలు రెండ. మొదటిది ఎన్నికలు రంగురంగుగా  
 జరిగాయి-వర్ణఆశ్రమధర్మాన్ని అనుసరించి వ్యాపారంజరిగింది  
 ఈ వర్ణవిశేషాలు మన రాజధానీ మరికొన్ని చోట్లనూ,  
 ఇతరచోట్ల జరుగుచున్నాయి! పోటీగానిలే అభ్యర్థుల్ని పార్టీ  
 వారీగారంగులు కోరుకోమన్నారు. ఒకపార్టీ ఎరువు కోరు  
 కున్నారు. ఎరువురంగుకి అధిష్టానదైవం అంగారకుడు. ఎరువు  
 రంగు మ్యాపులమీద ఇంగ్లీషువారి రంగు. ఆరంగు లేతది  
 దంభానికిన్నీ, ముదరది ప్రోధానికిన్నీ, శక్తి, బలం, పట్టుదలా  
 వీటికి చిహ్నమని జ్యోతిషుల సిద్ధాంతం. అల్లానే పనువు  
 రంగు. దానికి దైవం బుధుడు. ఆదిజ్ఞానానికి చిహ్నమని  
 గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. ఆరీతిగానే ఆకుపచ్చకి, దైవం  
 చంద్రుడనిన్నీ, రెండురకాల ఆకుపచ్చ ఉందనిన్ని ఒకటి

దగాకిన్నీ, రెండోది కరుణకిన్నీ చిహ్నాలనిన్నీ కూడా వున్నాయి చెబుతున్నాయి. ఇదిగాక తెలుపు, తెలుపు వర్ణమేకాదనీ, ఒక వేళ వర్ణమేనంటే సకలవర్ణ సమావేశమనిన్నీ ఉంది, 'రంగులు-వాటితత్వములు' అని ఈ నడుమనే ప్రచురం ఆయిన ఒక గ్రంథంలో ఆకుపచ్చ అనే వర్ణం, పసుపుపచ్చ లోంచి విడిచిపోయిన వర్ణం అనికూడా ఉన్నది. నేను విలో మజ్యోతిష్కుణ్ణి అవడంచేత సంగతి జరిగిపోయింది తరవాత చెప్పవలిసాచింది.

జీర్ణం కాకపోయినా 'వోటు' అనేమాట తెలుగు వాళ్లు ఎల్లానోమింగి ఇడవుతున్నాడకాని, ఈ తెలుగువాళ్ళ ప్రాబుద్ధంకొద్దీ మరోమాట బయల్దేరింది. అదిచాలా ప్రమాదాలుకూడా తెస్తోంది. ఒక ఇంగ్లీషు చదువుకున్నాయన ఒక రైతుతో 'ఏమయ్యా' 'బూతు' కి వెళ్ళివచ్చావా?' అని అడిగేసరికి ఆరైతు నాలుగువేళ్లు అంటుగునేటట్టు ఆ పెద్ద మనిషిని ఎడం దవడమీద ముద్రకొట్టాడు. 'ఏమిటా పూల్' అని ఆయన అనేసరికి, రైతు ఆయన్ని ఇంకోటిచ్చుకుని, 'ఇంగ్లీషు నదివావు! బూతేటయ్యా నీకు!' అన్నాడు. అప్పుడు నలుగురూపోగై, రైతుని ఆపి, ఆయనమాటల్లో వ్యత్యాసం ఏమీలేదనీ, అది ఎన్నికల బూతనీ, చెప్పి రైతుని ఒప్పించి సాగనంపారు. 'ఈయాల పోలిటీర్థంట్లోయ్' అని జనం అనుకోడంకూడా వినిపించింది. అది 'పోలింగు' కి వచ్చినపాట్లు! ఆవోట్లు వేసే భవనాలకి ఎడట నీడఎక్కడా లేకపోవడం

వల్ల! జగజగ మనుష్యుల్ని లోపలికి నొడలడానికి స్త్రీలు కూడా ఉండడంనించి వీల్లేకా కొందరు ఎడలో చాలాసేపు ఖనాయించి, లోపలికి, వెళ్ళేసరికి, కళ్ళు పచ్చపడిపోయి, కామెర్ల మనిషల్లా అయి, అన్ని పెట్టెయూ పచ్చగా కనిపించి అసలు పచ్చవదో కనుక్కోడానికి గాఢపడ్డారు! అందులో పెట్టెలుండే వరస చెప్పి పంపించారట. భర్త పేరు చెబితేగాని పికావిణ్ణి వీల్లేదన్నారట. పక్క-వాళ్ళు చెప్పినాసరే, ఆవోట్ల ఉద్యోగి, ఆవిణ్ణే చెప్పమని పట్టుపట్టారట - తలుపు ల్లగిర అమ్మలక్కలంతా పట్టటినట్టు! ఆవిడ సిగ్గుచొప్పున చెప్ప లేక వోటుపోగొట్టుకుందిట! ఆవిడ చర్యలో పాదుషప్రకటన ఎంతమాత్రం లేకపోడంవల్ల ఆమె స్త్రీ సమాజంవాడు తమ సభలోంచి ఆవిణ్ణి తొలగించినట్టు తెలుస్తుంది. ఈ ఎన్నికల్లో రెండోవిశేషం జమిలి వోట్లు, ముప్పేటవోట్లు, కలిసి వెళ్ళినపుడు ఉమ్మడి ప్రచారాలూ, విడివిడిగా వెళ్ళినప్పుడు జమిలివోటుగాని, ముప్పేటవోటుగాని తని కే ఇమ్మనీ, తక్కిన ఒకడూగాని, ఇద్దరూగాని సున్నే అనిన్నీ ప్రచారాలు జరిగినట్టు వదంతులు. సత్యాసత్యాలు తెలిసే వ్యాపారం కాదిది. అసలు వైరికక్షల్లో సభ్యులు ఇటువంటి ప్రచారాలు చేశారేమోకూడా తెలియదు. పచ్చరంగూ ఎర్రరంగూ అంటూ వర్ణభేదాలు వచ్చిం తరవాతానున్నా, జమిలివోట్లు వచ్చింతరవాతానున్నా, బయల్దేరిన ప్రమాదం ఇదే. కొన్ని పెట్టెల్లో ఓటుచీట్లకాక కర్రెన్నీ నోట్లుకూడా దొరికాయని

జనం అనుకున్నారు. మనస్థిర వేపునించి వచ్చిన ఓపైబట్టలో  
 తేలుపిల్లలు కనిపించాయిట. వోట్లు మాత్రంలేవట! పరీ  
 షులు జరిగిన కొన్నాళ్ళకిగాని ఫలితాలు తేల్చడం కష్టం పరీ  
 షులు తీసేస్తే బాగా చదువు సాగుతుందని చాలామంది  
 ఉద్దేశం. ఒక వేళ అవి తీసేసినా జీవితపరీక్ష తప్పదు.  
 ఫలితాలు రాకపూర్వం అభ్యర్థులు మార్కులు మదిం  
 పులు వేస్తూంటారు. ఇప్పుడంటే మార్కులుకూడా  
 ప్రశ్నల చివర అచ్చగొట్టి చెప్పేస్తున్నారగాని కొంచెం  
 కాలంక్రిందట మార్కులనేవి తేలుమంత్రాల్లాగా పరీక్షాధి  
 కాల్లు తమదగ్గరే ఉంచుకునేవారు. ఆ మదింపులు చాలా  
 చిత్రంగా ఉంటాయి. ప్రతివాడూ, ఎంత అధముడైనా,  
 సరే, ఆ మదింపులలో నూటికి రెండు వచ్చేటట్టు వెయ్యగలడు.  
 “దస్తూరీకి 10 తీసేస్తాడనుకో, ఫలానాప్రశ్నకి సగం  
 పోతుందనుకో, ఓటడిగితే మరోటి రాశాను గనక ఫలానా  
 ప్రశ్నకి 15 పోతాయనుకో, పేజీ తిరగేస్తే మరి రెండు  
 ప్రశ్నలున్నాయి నేనవి అక్కడ చూడలేదు కనక వాటికి  
 20 పోతాయనుకో, అయినాసరే నాకు ప్రతీసబైక్కులోనూ  
 హీనపక్షం రిస్ రావాలి, ఫలితాలు తెలిసిం తరవాత  
 ఆ విద్యార్థి కనిపించడు. ఎందుకంటే వాడికి మార్కులన్ని  
 సబైక్కు కలిపి రిస్ వచ్చిఉండవ్. అల్లాగే, ఎన్నికలఅభ్యర్థులు  
 కూడా వోట్లు లెక్కవేసుకుని విజయం మదింపు వేసుకుని  
 ఉంటారు. కాసి ఓడటంలేని విజయం ఉండదు. తిట్లు, ధనం,

శ్రమ,- ఎత్తులు జిత్తులు, ప్రతివ్యూహాలూ. నిజాన్ని  
మించే అబద్ధాలూ వగైరా ఉంటేనేగాని నెగ్గడం ఉండదు;  
ఓడటం ఉండదు!

కోతులు

ఎల్లాగైతేం, చివరికి, రాజమండ్రికి కొన్నికోతులు  
దిగాయి. ఇవి మన్యవుసరుకా, అద్దరివా, ఉద్దరివా అనే  
మీమాంస తేలలేదు. పెంకామలు కొత్తగా కాల్పించిన  
వారు కుమ్మర్లతో కుట్రచేసి, పురపాలక సంఘానికి అర్జీపెట్టి  
గుని, వార్ని విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానంతో బెదిరించి, వారి  
చేత మతొక జిల్లావార్ని ఒత్తుకుచేయించి వీటిని పిప్పించా  
రని కింపదంతి. యదార్థం నరుల్లో తేలనప్పుడు వానరుల్లో  
అసలుకష్టం. అయినా మా స్వకీయవిలేఖరి కొంత కాలంనించి  
వాటితో పరిచయం ఉన్నవాడవడంవల్ల ఇట్లా రాస్తున్నాడు.

ఇవి కోతులు. అనగా పండుకోతులు. కొంత కాలం  
కిందట కొన్ని ముచ్చులు కూడా రాజమండ్రి వచ్చాయి.  
అవి నల్లకోతులు. ముప్పై నల్లవాటికి ఒక ఎర్రకోతి సమా  
ధానం చెబుతుంది. ఇవీ అవీ కూడా వెనక అద్దరిని ఒకతో  
టలో ఉండేవి. చుట్టుపక్కల్నించి రోజూ సాయంత్రపు  
వేళా, సెలవు రోజుల్లో పగలంతానూ, వాళ్ళ సన్నిహిత  
జాతులైన పిల్లలు కొందరు కుక్కలతోకూడా వచ్చి వాటిని



పరామర్శించి పోతూండేవారు. మనిషికి కోతికి సుబంధం ఏమంటే జంతుజాలం యొక్క ప్రసిడెంట్, వైస్ ప్రసిడెంట్ సంబంధం. వెళ్ళే పిల్లల్లో కొందరు కొండముచ్చులికి రొట్టి ముక్కలు వగైరా గిరవతున్నట్టే వారు. వాటితో యుద్ధంచేసి అముక్కలు ఎవరికి అందకుండా చేస్తూండేవి కోతులు. కొండ ముచ్చులు జీవించడం దుర్భరం అయింది. ఒకనాడు అవన్నీ అక్కణ్ణించి పోవాలనుకుని ఓపడవ ఎక్కాయి. పడవవాళ్లు బేజారెత్తి దిగిపోయారు. అప్పుడు ఆయిద్దరు పల్లెవాళ్ళనీ ఓపాతిక కోతులు చుట్టేసి పడవ ఎక్కింపించి, వాళ్లుదర్శించి పడవ పాయ దోసి దాకా ఊరుకోలేదు వాళ్ళు. గ్రహించు గుని ఓపూట శ్రమపడి పడవ నడిపి వాటిని ఈగట్టున దిగ విడిచి పోయారు.

పండుకోతులు ఇదంతా చూస్తూనే ఉన్నాయి. తమరి పని బాగానే ఉండనుకున్నాయి. కాని చుట్టుపక్కల భూస్వాములు వీటిబాధ పడలేజ వీటిని కూడా వలలేసి పట్టి రెండు మూడు పడవలు ఇవతలగట్టుకి రవాణాచేశారు. అవి ఈడోరు రాగానే ఈడోరు కుర్రసమాజపు గౌరవకార్యదర్శికి వర్తమానం మొదట అందింది. అతడుతన సంఘంతోకూడా వెళ్ళి, 'కోతోయ్ ! నీముక్కు నాముక్కు దురద' అని ప్రతీడాన్ని ఆహ్వానించేవాడట. అనగా గోగోడం అనేది నీకూ నాకూ సామాన్య ధర్మం. మనిద్దరంటే-అని, తక్షణం ఈకుర్రాళ్లు లోగడ అనేకచోట్ల గెల్చిపోందిన అల్లరి 'షీల్లు, పెంటనే



తమరేల్లాగేసేద్దాం అనా ఏమిటి చెప్పా అనిపించేటట్టు  
 ఆకోతులు ఇళ్ళన్నీ సోదాచేశాయి, వాటిది అపక్వాహార  
 మతం అనడంచేత కాయలూ పళ్ళూ వాడుకున్నాయి అవి  
 కూడా సంఘజీవులు గనక మనిషి ఒంటరిగా ఎక్కడైనా  
 దొరికినప్పుడు మీద పడతాయి. ఈమధ్య ఒక ఇంగ్లీషు చనివిన  
 ఆయన వాటిని కర్రతో బెదిరిస్తే, అవితిరగబడే సరికి, ఆయన  
 పిరికికండలేని మనిషి గనక చటాల్ని ఇంటోకెళ్ళి ఇంగ్లీషులో  
 వాటిని కోప్పడుతూ ఫెడీమని తలుపు వేసుకుని మర్చి ముక్క  
 లయేటట్టు కూర్చున్నాడట. ఒక కొంటెపిల్లవాణ్ణి కూడా అవి  
 గీరేశాయట. తమలో కొండరేనా అడ్డులైనవాళ్ళు ఉండక  
 పోదు, వారిని ఏదోఫీజుకి అప్రెంటిస్లుగా స్వీకరించి తగిన  
 తరిఫియతు ఇప్పించవలసిందని, కుర్రసంఘం, మర్కటసంఘం  
 గౌరవాధ్యక్షుడికి అర్జీపంపినట్లు చాలామంది అనుకుంటున్నారు.

[ మాటవరస (6) — 1938

రాజమండ్రి

ఆర్థిక శాఖ

27—2—1938 తారీఖున

పూర్వ విద్యార్థి సంఘ వార్షికోత్సవ సందర్భములో

అధ్యక్షులైన

శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారి సమక్షంలో

చదివిన మాటలు ]

## ౧. భూమి యుద్ధాలు

భూమిమీద యుద్ధాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. యుద్ధం అనేది ఎక్కడా కలికంలా కైనా లేకుండా రూపుమాపాలనే ఆదుర్దాలో గొప్ప జాతులవాళ్ళు యధాశక్తిగా వీలైనన్ని ఆయుధాలు తయారు చేసుకుంటున్నారు. యుద్ధాల్లో ప్రాచ్య యుద్ధాలూ, అప్రాచ్యయుద్ధాలూ కూడా లేకపోలేదు. ఆంగ్లేయులు ప్రతీచోటా గోడమీద పిల్లివాటంగా ఉంటారని వదలి, అదిగాక వారిలో వృద్ధజంతుకతుట్టలుగా ఉండే రాజ్యాంగ వేత్తలు చాలామంది ఉన్నారని వుకారు. అతి మధురంగా ఉండి ఇవతలవాణ్ణి బుటక వేయించే సమర్థింపు సమాధానాలు చెప్పడానికి వాళ్ళకిక సాటిలేదు. ఇటీవల ఆబిస్సీనియా, స్పెయిన్, చీనా దేశాల్లో గదా యుద్ధాలు జరిగింది! వాటిని ఇంగ్లీషువారు ఎట్లా సమర్థించారో చూడండి.

‘ఎబిస్కో’ అంటే ఇంగ్లీషులో అఖాతం అనే అర్థం ఉండడం చేతనున్న, తమరి కవి అయివున్న డాక్టర్ జాన్ సన్ గారు పూర్వకాలంతో ‘రాసిలన్’ అనే గ్రంథంలో ఆబిస్సీనియా వారిని గాలిలోంచి దిగి ఎవరో తంతారని జోశ్యం చెప్పి ఉండడం చేతనున్నా ఆబిస్సీనియా పోయింది. మనం ఎంజేస్తాం అన్నారు. ఇక, స్పెయిన్ అనేమాటలలో ‘పియిన్’ అనగా, బాధ రాసిపెట్టి ఉండడంవల్ల స్పెయిన్ దేశం బాధల్లో పడిపోయింది, ఎవరెం జెయ్యగల్రు పొమ్మన్నారు, మరి చీనా అంటే ఇంగ్లీషులో పింగాళీకి దూఢ్యర్థం అవడం వల్ల ఆ దేశం ముక్కముక్కలు అయిపోతోంది, దేవుడు దిగొచ్చినా ఆముక్కలు అతుక్కోవు, ఊరు కోండి అని అన్వయించి చెప్పేశారు. [ ఈరచన కొన్నాళ్ళకి జర్మనీవారు ఆస్ట్రీయాని ఆపోశనం పట్టారు. ఇదివరదాకా మింగుడుపడే దేశాలయొక్క ప్రారబ్ధం గురించి వాపోయే ఇంగ్లీషువారు ఈమాట మింగే దేశంయొక్క మహిమనే సమర్థించారు. ‘జర్మ్’ అంటే ఇంగ్లీషులో వురుగు గనక, జర్మనీవారు తమచుట్టు పక్కదేశాల్ని (అనగా, లోగడ రైన్ లాండు నేడు ఆస్ట్రీయా, రేవు సుముహూర్తం రాగానే జెకోస్లావేకియా వగైరాలు) వేటినైనా సరే వురుగుపట్టినట్టు పట్టికొట్టేస్తారు. మనం కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాసరే, లేక ఒకవేళ దైవాద్వాకళ్య నెప్పట్టిన పక్షానికి చూసుకున్నా సరే నామర్దాగాని ప్రత్యవాయువుగాని లేదని రాసిస్తాం

అన్నాడు. ] కాని యుద్ధాల్ని అరికట్టడానికి నానా జాతీసమితి భూమిమీద కల్లా ఉత్కృష్టమైన సంఘం అని కొందరి ఊహ. అది ఉండబట్టే భూమిమీద ప్రజ ఇప్పటి లాగ ఎదో ఒకమాదిరిగా నేనా మన్నగలుగుతున్నానునయతి కదూ, అని వారనేది. ఇతరులు; అసలు ఈ నానాజాతీసమితి వల్లే యుద్ధాలు ఎక్కువయినాయి, బహుశా ఆసమితికి తగని పని కలిపించడానికే యుద్ధాలు మరీ చెప్పినమాట వినకొచ్చి, వెనకటికంటే విస్తారంగానూ పొగరుమోతురకంగానూ అవుతున్నాయని అంటారు. కొందరు; జాతులన్నీ శక్తివంతం అవుతున్నాయి. అంతకంటే ఎక్కువ శక్తి ఉంటేనేగాని జాతుల్ని ఆంక్ష పెట్టగల శక్తి సమితికి ఉండదు. జాతులికి చతురంగ బలం ఉంటూన్నప్పుడు, వీళ్ళని అదుపాజ్ఞలో ఉంచడానికి, జాతీసమితివారికి రెట్టికి రెట్టుగా అష్టాంగబలం గాని, తప్పి జారితే పంచాంగబలంగాని ఉండాలి! జాతులకి విషవాయు బలం ఉంటే జాతీసమితివారికి విషాకాశబలం ఉండాలి! అటు వంటి సాధనాలు ఈ సమితికి చేకూరడం అసంభవం అయి సమితివారు జాతులకి తత్వోపదేశం చెయ్యడం బరిమీదపడి దోచుకుపోయే రాడీమీద పళ్ళుడిన బామ్మగారి తొస్సిబెదిరింపులా ఉంటుందని, నమ్ముతారు. మనస్సులో ఊహ మంచిదైనా దండించే త్రాణతక్కువైనప్పుడు న్యాయప్రతిపాదన కల్గవార్త. అందుకని, వీరికి కాస్తంత అప్పీలుగా ఒక చిన్న నానాగ్రహసమితి ఏర్పాటయితే యుద్ధం అనేమాట లేకుండా

చెయ్యచ్చునని న్యాయప్రియులు పలుకుతూన్నారు. సమితిలో  
 గ్రహాల్ని చేర్చడం మనం అనుకునేటంత కష్టం కాదని వీరి  
 వాదన! ముందు చంద్రుడు, చంద్రుడిదగ్గరికి 49 గంటల 24  
 నిమిషాల్లో వెళ్లచ్చుట, వెళ్లి అక్కడ ఒక పార్లమెంటు  
 స్థాపించవచ్చుట, అదివరకే అక్కడ ఏదేనా కాఫీహౌటలు  
 గాని ఉన్నట్టయినా దాన్నే పార్లమెంటుగా ఒప్పించవచ్చుట  
 తీరామోసి అదేమిలిటరీహౌటల్ అయితే అదే పార్లమెంటుగా  
 ఒప్పుకోవచ్చుట, ఇల్లానే, అంగారకుడుదగ్గరికి వారంరోజుల్లో  
 డేమంగా జేరవచ్చుననిన్నీ అక్కడ నీరు ముప్పాతికమువ్వీస  
 మున్నూ నేల పాతికవీసమున్నూ అవడంచేత అంగారకజనం  
 భూమిజనంతం అధమం నాలుగురెట్లు శారీరంగా బుద్ధిమం  
 తులూ అయిఉంటారుగనక అంగారకుణ్ణి గ్రహసమితిలో  
 చులాగ్గా చేర్చించవచ్చుననిన్నీ, శుక్రుడికి ఒక నన్ను లేకపోవ  
 డంచేత అతణ్ణి ఒకపక్షానికి లాక్కుగావచ్చుననిన్నీ సూర్యుడు  
 దూరానికి దుర్నిరీత్యుడుగాని దగ్గరి కెడితే మనమోస్తరే  
 అనిన్నీ, బుధుడు సూర్యుడికి కేవలం తెలివిగల సత్తర కాని  
 గనక వాడివిషయం అట్టే యిబ్బంది ఉండదనిన్నీ, గురుడు  
 శుద్ధమేష్టరున్నూ వట్టి నాయనా గనక పెండికట్లూ అతనూ  
 మన్ని చూసేసరికే వాడిలి మనపక్షం చేరతాడనిన్నీ. సెల  
 విచ్చారు. ఇక ఒక్క శనిమాత్రం మిగిలిపోతాడు, వాడు  
 కొంచెం పేచీలు పెట్టి సమితిలో చేరడేమో, 'వీ డెక్కడో  
 శనిలాగ పోగయాడురామరీనూ' అని వాణ్ణి శని విరగడచేసు

గునైనా సరే, భూమిమీద మరి యుద్ధం అనేది రాక్షసుల  
కట్టుదిట్టం చేస్తారని జ్ఞానులు ఊహిస్తున్నారు. ఇన్నిగ్రహాల  
యొక్క కూటమి జరిగినప్పుడు భూమి అనేదే ఏపూ ఆన  
వాలూ లేకుండా పోతుంది గనక అప్పుడు జరిగే భూమి  
యుద్ధాలు సమేతూ దృష్టికి అందవు కాబట్టి వాటిని అసలే  
జరిగనివాటికింద కట్టుకోవచ్చు. ఆక్షేపణ లేదు. అని దైవ  
జ్ఞులు కూడా పైమూట ఖాయపరుస్తున్నారు. ఆగ్రహసమి  
తిలో ఉండతగ్గ భూప్రతినిధి ఏజాతి, ఏమత, ఏభాష వాడు  
అయి ఉండాలో (పాతరాజులు తోసిరాజులయారు గనక)  
నిరంకుశ రాజుల దగ్గిర్నించి సిఫారసులు తీసుకుని సిద్ధంచేసి  
ఉంచడానికి ఒక ముక్తసరుకమిషను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు,  
ఈకమిషనులో ఎవరెవరు ఉండాలి అనేదాన్ని గురించి  
ప్రస్తుతం దారుణం అయిన వాదోపవాదం జరుగుతోంది.

## ౨. మంత్రివర్గం

ఎవరిపని మీద వారుంటారు. కాంగ్రెసు మంత్రులు  
ప్రతిరోజూ ఉదయాన్ని టెలిఫోనులో, “నేను ఈరోజు మంత్రి  
నేనా” తమపైపార్శి పిల్చి కనుక్కుని, ఆతరవాత సేకాగితాలు  
చూస్తూంటారని వింటాం. ఈమధ్య బీహారు మంత్రుల రాజీ  
నామా, వెనకటి భూకంపంలాగే వినబడింది. దాని దెబ్బ  
మద్రాసుకి కూడా తగుల్తుందా అని కొందరికి ఊహకలిగింది.

ఆస్కందర్పంలో తమరికి మంత్రిత్వం దొరుకుతుం దేమోనని కొందరు జాతకాలు పట్టిగెల్లి జ్యోతిష్కులికి చూపించారు. వాళ్ళుకాదేమో అని చెప్పగా వాళ్లనికొట్టి వాళ్ళచేతి అవచ్చు అనిపించుకున్నారు. కొందరు ఫోటో, టీచార్ట్, ప్రాణాపాయ, లేకుండా అవుట్లతో ఊరేగింపు ఎక్కటు చేసి, కోపాయి కారిగాబజానాలుపారేసి ఒక వేళ తమకేమంత్రిత్వంగనక వస్తే ఏమేమి చెయ్యడల్చు కోపాలో దాని తాలూకు డ్రెస్ రిహార్స్ వేసుకున్నారు. మేష్టర్లకి భయం పట్టుకుంది. ఈమధ్య కోట్లుఅక్కర్లేదు మామూలుగా మనిషి వెళ్ళి పాతం చెప్పినా తెలుస్తుంది, ఒకడు వేషం వేసుకుంటే ఇంకోడికి గారవాగార వాలు హెచ్చనూ హెచ్చవ్ తగ్గనూ తగ్గవ్, అనిపైవారు ఒప్పుకున్నారు. అంచేత డబ్బులేని మేష్టర్లు కూడా కోట్లాదిగా దానం చెయ్యడానికి తరుణం వచ్చింది. కాంగ్రెసు మంత్రివర్గం పోతుండేమో అని అనుమానం రాగానే మళ్ళీ ఆదానం చేసిన కోట్లు ఎవళ్ళికిచ్చేశారో కనుక్కుని వాళ్ళకి స్వరూపానికి ఇంత చొప్పునఇస్తాం అని చెప్పి వాళ్లు అవి లోగడ తొడుక్కున్నా, మరి ముందు తొడుక్కోవద్దు కేటాయింపుగా తమరు చెప్పేవరకూ ఉంచ మన్నారట! ఈలోపుగా వైస్రాయిగారు ఋణనివారణ అంగీకరిస్తారా లేదా, మద్రాసుకి, అన్నప్పడు మరీభయం చాలామందికి వేసింది. ఇప్పుడిప్పుడు కొంచెం సర్దుకొంటున్నారు.



## 3. రైలు - స్వ

రైలు గాత్రన వాహనం అని శ్రోత్రియుల నమ్మకం! అందుచేతనే అందులో వేసేబొగ్గుని 'గాత్రసి బొగ్గు' అంటారని వారివాదం. బస్సుకూడా యమవాహనం అయిన దున్నయొక్క కోవకిచెందిన ఇనపజాతి అనడంవల్ల, రైలుకీ బస్సుకీ ఎప్పుడూ సవితిపోలే. బస్సు గర్వం ఏమనంటే, తను గడప గడపకీ కుడా వెళ్ళగలనని! రైలు, అల్లా ఆ బిగించినపట్టాల మీదేగాని, అవి దాటి ఇవతల కాలెట్టలేదు. ఆపట్టాల గొడవ కాస్తా వొదిలిపోతే, ఎక్కడికి బడితే అక్కడికి రైలు కుడా వేంచేసి బస్సుని పాతిపెట్టేసి ఉండేది. రైలువాడికి ఈ విషయమైన దుద్ధపట్టుగుని బస్సులాంటి రైలుకారు వేశాడు; అడ్డమైనచోటా ఆగడంసాగించాడు, తంటాలుపడుతున్నాడు. గాని పట్టులు విసర్జించడానికి వీలేకొచ్చి ఇదవుతున్నాడు. బస్సువాళ్ళు బస్సుని పొడిగించి క్రమేపీ యాభైమందికీ వండమందికీ, ప్రయాణకాలంలోకుడా శుభాశుభాలకి అక్కర కొచ్చేరకంపి చెయిస్తారట. వీరిపోటీల్లో, ఉభయులూ రేట్లు తగ్గించుకోడం జరిగింది. కానైతే, ఎక్కినవాళ్ళకి, ఇంకా అరటిపళ్ళుగట్రావదురిన్వడం దాకా రాలేదు. ఇల్లాగ్లారైలు వారూ బస్సువారూ అన్యోన్య వైషమ్యా లున్నవాళ్లైనా, జరానికి పుణ్యం ఆర్జించుగునేమార్గాలు చూపెట్టడంలోసమానులు. 'రైలువాళ్ళు స్త్రీలనీ అంధుల్నీ చర్మరోగుల్నీ వికలాంగుల్నీ ఉచితంగా పంపించి, ప్రయాణీకులు స్వల్పదానం

తో భక్తిరంగా తరించేతరుణం కల్పించి పెనుతున్నాడు. రైలు  
లో సీజనుటిక్కెట్టుతో యాచించేవాళ్ళూ, రైలు ముప్పైతో  
వడ్డీవ్యాపారాలుచేసేవాళ్ళూఉన్నారు. నేను వాళ్ళతో ప్రసం  
గించాను. బస్సువాడుకూడా గుబురుఒకటికి తలఒకటికీ ఒక కాని  
చొప్పున బలవంతంగా వనూలుచేసి, వద్దన్నా పుణ్యంప్రయా  
ణీకులకి కట్టబెట్టదలచి, వాళ్ల శరీరాలు బస్సులో బంధింప  
బడ్డవాళ్ళఆత్మలకి మున్నుందు శాశ్వత బ్రహ్మలోక ప్రాప్తి  
సిద్ధించేలాగు, ఆడబ్బుపెట్టి శ్రీరామనవమికి పందిళ్ళు కన్నుల  
వైకుంఠంగా వేయించి, అక్కడ మళ్ళీ జ్ఞానమూ మతమూ  
సత్తూ చిత్తూ అంటూ కూచోక తరితేరినవాళ్ళు అని తమ  
చేతనే లోగడ 'క్యార్డు' పొంది శరీరసౌరభమూ నృత్యకౌశ  
లమూగల కళాసాధుల్ని పురమాయించి, ఇహంపదుటి పరమే  
గాని అని అదివరలో కబుర్లుచెబుతోచ్చిన వేదాంతులుకుడా  
పోడిఅన్నం తిని, వెళ్లి, ప్రొద్దుకూకకుండానే మేళంపందిట్లో  
హాజరయేటట్టు చేసి, సూక్ష్మంలో మోక్షం కరతలామల  
కం చేస్తున్నాడు. రోడ్డు సువ్వుగా లేదని తెలిసీ కుడా కార్లనీ  
బస్సుల్నీ మనోవేగంతో పోనిచ్చే పాలకసంఘంతో పాటు  
బస్సు యజమానికి చోదకుడికీకుడా, దానిగమనంవల్ల రేగిన  
దుమ్మువల్ల పుట్టే వ్యాధుల బాధ్యతలో వాటూ ఉండి తీరు  
తుంది. అంతకంటే ఎక్కువది బస్సువాడు ప్రజకి చేసే మేలు  
మరొకటి ఉంది. బస్టిలో గేదెలు అరుదు. పల్లెల్లో గేదెల్ని  
చెరువుల్లో కడుగుతారు. అవి అప్పుడే నీళ్ళు ఆరగిస్తాయి.

కాని, చెరువుబుణం ఆప్టేసేపు ఉంచవు. బస్టీలో బస్సుల్ని కుళాయిలదగ్గర కడుగుతారు. బస్సురోజుకి అధమం-తనైతేం ఇతరులు తొయ్యడం వల్ల నైతేం- యాభైమైళ్ళు నడుస్తుంది, సాధారణంగా రోడ్డుమీద నడుస్తుంది. కాని చాలా గ్రామాల్లో బాహ్యస్థలంగా ప్రయోగపడే రోడ్లపక్కల్ని కుడా తప్పగోవలసాచ్చినప్పుడూ అప్పుడూ- నడుస్తూంటుంది. అది తిరిగి బస్టీచేసేసరికి దానికి అడుగున ఉండే చక్రాదిసామగ్రికి ఓపాతగ చదరవుఅడుగుల మేర ఓ అంగుళం దళసర్ని కాటి గలాంటి కంకర లేహం మాంచిపాకంలాగ పట్టుకునిఉంటుంది. మళ్ళీసబురు మర్నాడు బయలుదేరేలోపల దాన్ని శుభ్రపరచడానికి-అనగా, అనేకస్థలాలకి అది స్వయంగా వెళ్ళిఅక్కడ ఆర్జించుకుని పట్టుగొచ్చిన మాహాత్యాలఫలితం అయిన గంధ ద్రవ్యాన్ని పోగొట్టడానికి- దాన్ని కుళాయిదగ్గరికి తోల్తారు. ఒక్కక్కప్పుడు ద్రైవరు చక్రహస్తుడై కూర్చుని, తనముంజుట్టులో మొహం దాగోకగా, కుళాయినీళ్ల కొచ్చిన అమ్మలక్కలగోలస్మృతిచేసుకుని 'వస్తాడే'లాంటి కాలసరికీర్తనపాడుతూంటాడు. క్లీనరు అడుగున దూరి బస్సుని తోమి కడుగుతూంటాడు. క్లీనర్ని కుడా కుళాయిదగ్గర కడగితే, ఇక ఆశేలేదు. భూదేవి ఎంత మార్దవంగా ఉండగలదో నీళ్ళకొచ్చిన వాళ్ళకి తెలుస్తుంది, వాయువు ఎంతసుగంధంవహించగలదో ఆవీధివాళ్ళకి తెలుస్తుంది. బీడీపొగపైకి వస్తూన్నా ఒక్కొక్క గంటకేనా ఆక్లీనరు పెబ్బగిలి బయటికి రాడు. బస్సుకి ఈ

. తలంటు-తలంటు అనేమాట అతక్కపోతే 'చక్రంటు' అనాలి-పూర్తిఅయేసరికి, తను కానిచోట్లన్నీ తిరిగి విశేష శ్రమపడి కాస్తకాస్త చొప్పున బెల్లించి తెచ్చిన పదార్థం యావత్తు ఆ కుళాయి ప్రాంతం యొక్క పగం అయిపోగా, బస్సు 'చూశారా. నాత్యాగం!' అన్నట్లు నీరసంగా ఊరు కుంటుంది. కొన్నిబస్సులు మంచి రకంవి కాకపోవడంచేత రాలవలసిన పరిమాణంలో దుమ్ముబురద ప్రతీ ఒక కుళాయి దగ్గర రాలకపోతుండేమో అనే దిగులు చొప్పున, ఒకే కుళాయిదగ్గర నాలుగేసింటినికుడా రోజుకికడుతూండడం కద్దు, నగరపారిశుధ్యం ఇందఃమూలాన్ని దళసరి అవుతుందని ఒప్పుకోని వాళ్ళు మందకొడిగా ఆలోచిస్తున్నారని చెప్పాలి.

### క వార్త

తగుదుంఅనితమకువందలాదిగాజీతాలువుచ్చుకుంటూ పెద్దలం మళ్ళీ మాట్లాడితే దారి చూపెట్టేవాళ్లం అని పేరు పెట్టుకుని, ఈమధ్య నలుగురు గొప్పవాళ్ళు, ఒక యావత్తు సంసారాన్నీ చటుక్కున లాక్కళ్ళి తయారీలేకుండా నోటీసు లేకుండా భక్తి భార్యనీ పిల్లల్నీ, సామంకాని వుణ్యంగాని మగోటిగాని ఎరగని వాళ్ళని అమాంతంగా షూట్ చేసి, చక్కాపోయారట. మర్నాడు ఆసంసారం వాళ్ళు తమకు పట్టిన పదవికి సంతోషించి, జనానికి టీపార్టీ ఇచ్చారట. చచ్చినవాళ్ళు మళ్ళీ ఎల్లాబతికారా అనిఈవార్త విన్నవాళ్ళు

కొండను కాథపడగా, “ఓ! మీయిల్లు బాగారంగానూ, ఆ  
సంసారవాళ్ళు చావజేడరా. వాళ్ళని ‘షూట్’ చేసింది  
ఒక నుప్రసిద్ధ ఫిల్ము కంపెనీవాడు రా బాబూ! టాకీలలోకి  
వెళ్ళడానికి సజీవులైనవాళ్ళు ఎవళ్ళేనా సరిపోతారరా! తక్కిన  
వాళ్ళు కూడా పనికొస్తారు గాని స్థాపన, దహన, ఉద్బంధన  
క్రియల ధర్మనూ అని, ఆరకందొరకరరా! అని గ్రహించు  
గున్న వాళ్ళు తెలియచెప్పారట!

౫ కల

ఒక ఊళ్ళో ఒక విద్యార్థికి ఈషధ్య ఒకనాటి రాత్రి  
కలొచ్చి, దిట, అందులో తనకి ప్రస్తుతం పాఠాలు చెబు  
తూన్న మేష్టర్లంతా ఒకేసారి గతించిపోయినట్లు అనిపించిం  
దట. ఆసంగతి అతడు తన ముఖ్యస్నేహితుడితో ఒట్టట్టించు  
కుని చెప్పాడు. వాడెళ్ళి మాకు లకోసం ఒక మేష్టరుతో  
ఈకాస్తా ఊదాడు. ఆమేష్టరు మొదటికుర్రాణ్ణి పిల్చి, ‘ఏ  
మోయ్, నేను పోయాను అన్నావుటగా!’ అడిగాడు. ‘నేను  
అల్లా ఛస్తే అన్లేదండి’ అని కుర్రాడు మొరాయించాడు.  
‘వైగా, అబద్ధా లోటా!’ అని కుర్రాణ్ణి మేష్టరు గడమా  
యించాడు. ‘నేను మొత్తంమీద చెప్పినప్పుడు మిమ్మల్ని  
ఒక్కర్నీ అన్నట్టు మీరు దేవుళ్ళాడ్డం ఎందుకు?’ అని  
కుర్రాడు అన్నాడు. వతనగా సంగతులు మోసే జనం అధి  
కారానికి ఈ జట్టిసంగతి మోసేశారు. ఆమేష్టరు సజీవుడా నిర్జీ

పుడ, అనే సంగతి తేల్చడానికి ఒక ఉపసంఘాన్ని వారు ఏర్పాటుచేశారు. మేష్టరు సంఘసభ్యుల్ని యధాశక్తిగా, వీలైతే వాళ్ళ ఇళ్ళకి కూడా వెళ్ళి దర్శించి ఆశ్రయించి, తమ బతికున్నట్టే వారు తీర్మానించేలాగు చూసుకున్నాడు. ఈ సంగతి ఉంటా పనగలిసిపోయింది. విద్యార్థులంతా ఆగ్రహించి, ఒక మేష్టరు మాత్రుడు తమసాటి విద్యార్థిని అనవసరంగా తూలనాడి కూడా తుమాపణ వేడుకోని కారణంచేత తమరికి పాఠాలమీదా, సెలవుకాని రోజులమీదా, మేష్టర్ల మీదా అసహ్యత, సమ్మోక్షాన్నికట్టి రైల్వో వెళ్ళిపోయారు. చాలా గండరగోళంగా ఉంది. ఈసంగతి వైకి తిత్తికొట్టి, శ్రీ గిరిగారిని అక్కడికి రప్పిస్తారనిన్నీ, రాజీ కుదరవచ్చుననిన్నీ అనుకుంటున్నారు.

స్వంతభాషలు. కలికి సంగతి ముందు తేలవలసింది గనక, కలికికి తెలుగు వస్తుండుకోడానికి వీల్లేదు. సనకసనందనాది మునిసంతతికి పరాపశ్యంతులేట. తెలుగువాళ్ల పూర్వమత కర్తలైన శంకర, రామానుజ మధ్యలని ఆధారభాషలే. నేటికాలంలో కొన్నికొన్ని తెలుగువాళ్లు, బాలలో నవీనమత కర్తలుగాఎంచబడే గామకృష్ణ రథోస్వామి, మారవాగ్, సాయి బాబావంటివాళ్ళది తెలుగు కాదు; వాళ్లకి తెలుగు రాదు. తెలుగులో 'చనినా రాద్వసు చక్రవర్తులు' గదా అంటే వాళ్ళల్లో ఎవడూ తెలుగులో పుట్టలేదు. తెలుగు కవనం చెప్పిన కృష్ణరాయల వంటివాడికి వచ్చిన భాషలు గమనిస్తే అతడి మాతృభాష తెలుగే అని శేల్పడం కష్టం. తెలుగు వాళ్లరాజుల్లోనూ రాజ్యాల్లోనూ చాలామంది తెలుగుని పోషించినా, దూరసంబంధ బాంధవ్యాలు కలవాళ్ళవడంచేత వాళ్ళల్లో పలుపురికి తెలుగు కాదు; వచ్చినా లిపి తెలియదు; తెలిసినా అస్వయం చిక్కదు. తెలుగు వచ్చి తెలుగు పోషగా చేసినవాళ్ళు గుడుగుడుగులచంలో పడ్డారు. నేటికి గొప్ప తెలుగువాళ్ళు తెలుగువచ్చినా వాడరు. తెలుగు వాడ కుండా ఉంటేగాని తెలుగువాళ్లచేత గొప్పవాళ్ళుకాదు, చుగో లేరు. తెలుగుదేశ విడిచి అంతర్జాతీయతైన తెలుగువ్యక్తి యొక్క గొప్పతనంగాని తెలుగుకళ్లకిఆన్తూండదు. నీటినిబట్టి చూడగా ఆంధ్రించడానికీ, పూజించడానికీ, మద్దతానికీ, సమస్కరించడానికీ, దానోహించుచుడానికీ, శిరసావహించ



డానికీ, విశ్వసించడానికి, అంతర్వ్యం ఇవ్వడానికి అవ  
తలవాళ్ళు - దేవుళ్ళు, చిల్లర దేవుళ్ళు, ఋషులు,  
చిల్లర ఋషులు, మతకర్తలు, చిల్లర మతకర్తలు, పాల  
కులు, చిల్లర పాలకులు, యానాశిష్టమూ తెలుగుప్రమేయం  
లేని వాళ్ళయితే తప్ప తెలుగుజాతికి ముందు స్థితి  
పడదుగావును, హృదయం తృప్తిపడదుగావును అని తెలు  
తుంది. పై చెప్పిన మధ్యవర్తుల్లో ఎవరు తెలుగుజాతి అవగా  
హన చేసుకుని పెద్ద దేవుడికి తుది సిఫార్సుచేస్తారనో  
తెలుగువాళ్ళ ఇష్టం! తెలుగు తెలియని పై మధ్యవర్తుల  
ముఖతా పెద్ద దేవుడు తెలుగుతో ఇంతవరకు ఒక్కమా  
టేనా విసువటాడా అని | బొర | చిత్రమవుతుంది. లోగడ  
ఎప్పుడూ తెలుగురెవరో విసి ఉండకపోతే పెద్ద దేవుడికి ముందు  
ముందు మన తేనె తెలుగు తెలుస్తుందో ఇ. జెక్స్ ఇవ్వాలా!  
అదీసరి, కీడ్ల చి మేలెంచమన్నాడు-అసలు ఆ పెద్ద దేవుడికి  
తెలుగువచ్చునో, తేకపోతే తగిన తెలుగువాళ్ళే ఆయన్ని  
మొదట తెలుగుబళ్ళో పడేసి అధమం ఏ. బేసిక్ తెలుగు  
సృష్టించి నేర్ప తరవాత తెలుగులో అతడితో వ్యవహరిం  
చాలా! ఏమో! తెలుగుగురించి పెద్ద దేవుడికి ఇంకా ఏం  
పాట్లు రాజాయో ఎవడెరుగును!

4. ఒక తెలుగువాళ్ళ ఇడన్ పార్టీలో ఇడన్  
యొక్క ప్రధమసృష్టికర్తలు అరవలా, ఆంధ్రులా అనే మీ  
మొంగువచ్చింది. మూడువందల ఏళ్ళకిందటినించి ఆపేయ తెలు  
గులో ఉండని ఒక ఆంధ్రుడు ప్రమాణాలిచ్చాడు. కానీ వస్తు  
వ్యయం తీసుండా, నీవళికంగా ఇడన్ చెయ్యడంలోని

నేర్చు, ఇడెన్ కీ సాంబార్ కీ ఉండే అన్యోన్యరసాయనిక మైత్రీ ఆవిష్కరించడంలోని సూక్ష్మబుద్ధి కనపరచినవాళ్లు అరవలేగనక అరవంలోంచే 'ఇడెన్' తెలుగులోకి వచ్చిఉంటుందని ఇంకో ఆయన అన్నాడు. వయినం శమల్లేను. వాళ్ళిద్దరూ కేక లేసుగుని, తిట్టుగుని ఇడ్డెన్లు పుచ్చుగుని కొట్టుకున్నారు. తక్కినవాళ్ళు యథాశక్తి చొప్పున ఏమీ చెయ్యలేక నోరు తెరచి మధ్యనుంచున్నారు. తరవాతి ఒక చిన్న పార్లమెంటరీవాదన పూర్వలిఖితంచేసి అక్షరాలా, ఒడుదుడుకు లేకుండా, కానిచ్చారు. అయినా కేసు పైసలుకాలేదు. ఆఖరికి, పోనీ గొప్పవాడుగదా, నేడోరేపో వృద్ధిలోకి రాజోతున్నాడు ఆ మాత్రం తెలియకుండా ఉంటాడా అనుకుని, లండన్ లో మంత్రిగావున్న సర్ యూంత్ నోన్ ఇడెన్ గారికిరాసి ఈ సంగతి స్థిరపరచడానికి ఒప్పుకున్నారు. ఉభయపక్షాలకీ జయకరమై సరియైన జవాబు ఆయన ఇవ్వకపోతే వెంటనే ఎంత ఖర్చైనాసరే ఈ విషయం యాడమ్ కీ, ఈన్ కీ అప్పీలు చేస్తారని అనుకుంటున్నారు. కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో ఆంధ్రులకి మా చెడ్డ పట్టుదల!

కీ, ఈ మధ్య ఒక ముఖ్యపట్టణంలో నటనక్షత్రాలన్నీ, రంగతారన్నీ పోగుచేసి సంగీతనాటకం ఆడిస్తానని ఒకరు పూచీ పడి శపథంచేశారు. మొత్తం రూ. 1500 నక్షత్రాలకి ఇవ్వడానికి ఒప్పుకుని ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు నడిపి, 15 రోజుల పూర్వంనించీ టికెట్లు అమ్మించారు ప్రదర్శనం తేదీనాటికి ఎనిమిది వందల రూపాయలు టికెట్ల అమ్మకంవల్ల వచ్చినట్లూ, నక్షత్రాలకి సొమ్ము పూర్తిగా పంపక పోవడంవల్ల

నగరంలో కొంత ఇన్ స్టేషన్ తగ్గి దనిన్నీ, అల్లాంటివి దేవో  
పకారమే అనిన్నీ ఆ సందర్భంలోకిక్కట్ల కొనకొనివా  
శ్చంతా ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు.

1. ఆంధ్రులకి 'అదర్శం' 'పూర్ణం' అంటే ఇష్టం,  
ఎదైనాసరే, ఉంటే ఎల్లా ఉండాలి అంటే అదర్శప్రాయంగా  
పరిపూర్ణంగా ఉండాలి. లేకపోతే అది అదర్శం అవుతుంది. పని  
ఎదైనా చేస్తే, ఎల్లా చెయ్యాలి? అదర్శంగా చెయ్యాలి(అనగా  
ఏమిటేమిటో ఎనడూ, అనూ కూడా చెప్పడానికి వీలేనంత  
మహాఇదిగా చెయ్యాలి) లేకపోతే! లేకపోతే పని మానేసి,  
నోరుమూసుకుని వాజమ్మలా కూచోవాలి. సర్వసాధార  
ణంగా ఈ రెండో మోస్తరు జరుగుతూ ఉంది. అనగా  
శూన్యం! ఇదే ఆకాశం. అంకుక నేగావును నేటి అధ్యక్షు  
లైన తెలుగుఅధికారి పృథివ్యాపస్వజో వాయురాకాశాల  
లబ్ధిగురించి ఆలోచించి తెలుగుజాతికి ఆకాశపదార్థం సహజ  
సమృద్ధిలో ఉండడంవల్ల మరి గట్టి చెయ్యవలసిన అవసరం  
లేదని గ్రహించుకుని, పృథివ్యాపస్సులు ఇప్పించడానికి  
చేయిస్తూ తేజోవాయువులు వాడుకోడానికి సలహాలు ఇస్తూ  
ఉన్నారు. భూతపంచకాన్నీ, ఆంధ్రజాతిని వీరు చాతుర్యంగా  
శోధించారు. 'శొంతి శోధిస్తుంది' అని శాస్త్రంగదా!

2. ఒక అగ్నియికి జబ్బుచేసి, కార్చే కార్చే చుట్టంటే  
దోకు పుట్టింది. ఆజబ్బులో చుట్ట ముట్టేవాడుకాదు. మళ్ళీ  
అతడు చుట్ట కాల్చుకొని అనేది రోగం మళ్ళీ దనుకోడా  
నికి సూచనగదా అనిగావును, వాళ్ళనాన్న "మూవాడుమళ్ళీ  
హాయిగా ఎప్పుడు చుట్ట కాల్చుకుంటాడోగదా" అంటూ బె

శెట్టుగునేవాడు. అల్లాగే మే చిరకాలం ఆంధ్రపేపరుమిల్లు గొట్టం కేసి చూస్తూ “ఈయన ఎప్పుడు అడి ఈగొట్టంలోంచి ఎప్పుడు పొగ వస్తుందో కదా!” అని బెంశెట్టుగున్నా! కొంత కాలానికి నిల్లు నివ్వహించడానికి ఆంధ్రేతరులు వచ్చింతరవాత అతని జరిగింది. ఆంధ్రంలో పని జరగడానికి ఉండవలసిన ఒక లోటూ పూడింది, మరి లాభాలు లేకుండా మర నడుస్తుంది అనుకున్నా! కాని ఇతల్లోనే మళ్ళీ ఆగిపోయి ఊరు కూచి. ఒక టైడంటుంది. తెలుగుగడ్డమీదికి బంగళి మరాటీ గుజరాతీవ. టి ఏఆంధ్రేరు దొచ్చిరాకూడా పని ఇంతేగావును నిర్గుదేహంగా అస్థల లో ఏదో మహాస్వయం ఉంది. లక్ష గాడు రాముడిమీద కేకలేసి తిట్లాడని గాధ చెప్పేస్థలం ఇదే అనో. దీనికి చాలా దగ్గరనో ఎదేనా శాసనం దొరుకుతుం జేమో అనేటంతగా వచ్చింది. వ్యవహారం!

(1) ఈరాజమండ్రి కాలేజీ పూర్వవిద్యార్థిసంఘంలో చాలామంది వృద్ధపురుషులు ఉన్నారనే విచార మేరానేకుండా, చిరకాలంంచి ఓల్డుబోయాన్ ఎసోసియేషన్ అని ఉంటూండే పేరుపోగొట్టి ఈగు ఘానికి ఓల్డ్ స్టూడెంట్స్ ఎసోసియేషన్ అనే మారుపేరు పెట్టించడానికి తగిన కారణ భూతులైన సోదరి మణులు విద్యానంతరంఆంధ్రగృహభ్యుదయానికేకాక, ఆంధ్ర జే శాభివృద్ధికికూడా తోడ్పడగలందులకు తీర్మానించుకున్నారని తెలుస్తుంది.

(7) పురపాలకవర్గాల్ని చూస్తే ముచ్చటేసిపోతుంది. తమకి డబ్బుమట్టి వేసిన మహామహులకే తమఓటు అనబడే మానవ ఆస్తిని అమ్ముకుని, పురమహాజనంపాలకవర్గసభ్యుల్ని

సృష్టించుకుంటారు. విశేష వ్యయంలో ఇటువంటి శారవ  
 సభ్యుల ఆర్జించిన పాలకసభ్యులు స్వతః పెట్టుబడిన గతిమంచి  
 పోవాలనిన్నీ, నిష్కామకర్మనూ త్రమే చేస్తూ సరవరం జన  
 సేవ సాగిస్తూ ఉండాలన్నీ పురజన మొక్క తరవాత కోరి  
 కలు! ఎక్కడ సాగుతాయీ? అప్పు ఘృణా ఊరిస్తే కొణామ  
 ణీలు పాడుతాయూ? డబ్బోసి సభ్యుల కొనుక్కోడం పెట్టి  
 చెయ్యడానికి, ముట్టినడానికినా! పెట్టుబళ్ళేగాడక్కలా! పుర  
 జనానికి ఉండే ఉమ్మడి ఆస్తులుగా లేదు: దొడ్లలో పలుపందిళ్ళు  
 భవనాలు వీధులు బయళ్ళు మొదలైన భూమి-కాలవలు ముగుగు  
 కాలవలు చెరువులు నూతనాలు వగైరగాలలోని జల-ప్రాణం  
 తీసే శత్రుత్వమే కాని స్నేహవృత్తులు లేక దీపాలు-వీటిల్లోంచి  
 గుణవృద్ధిగా బయల్దేరే సువాసనలోనూ, గోమల్లోనూ ఉండే  
 వాయువు- ఊరుట టి కొంతమేరవరకూ కూడా ఆకాశం!  
 ఇల్లాగా పంచభూతాత్మకం! ఇటువంటి ఉమ్మడి ఆస్తిని జనం  
 తరపున రక్షించి ఉద్ధరించడానికి డబ్బు శావలసిపే టుందిగనక  
 అది పురజనందగ్గిరి పన్నులరూపంగా వసూలు చెయ్యడవు  
 విషయంలో పురపాలకవర్గంలో సభ్యులు ఒకటిగా అన్నట్టు  
 కలిసి పోతారు. ఇది తప్ప బహుశా అంతా కలిసే విషయం  
 మరోటి ఉండదు. అక్కణ్ణించి నిష్కామకర్మలో చెయ్యవల  
 సిన వ్యయంగురించి వర్గంలో పార్టీలు పుట్టడం, ఆ పార్టీలు  
 రెండుకంటే ఎక్కువ కాకుండా చెయ్యడానికి తడియత్నాలు  
 జరగడం! వాటిల్లో చిన్న పార్టీ ఏదో, పెద్ద పార్టీ ఏదో తేల్చు  
 డానికి బ్రహ్మశక్యం కాకుండా ఉండడం! ఎంచేతనంటే,  
 చిన్న పార్టీలానే కనిపిస్తూ కన్నుమూసి తరిచేసరికి అది

అంబనీలుతోకలాగ పోగిపోయి కనిపించడం, మరోటి మంచి  
మేతమేసిన పెద్దపార్టీలానే కనపడతూ మనం అలా వెళ్లి  
ఇల్లా వచ్చేసరికి శిష్యావశిష్టంగా శుష్కించిపోడంజరుగుతూం  
టాయి! ఇక అంత చాంచల్యంగల పార్టీలోని సభ్యులు  
అదృష్టవశంచేత పురం పాలించడం పరిగిసిపోయే, ఒక వేళ  
పురం పాలించడం అనేది విశ్వప్రయత్నంచేసి తెలుసుకున్నా  
ఆ ఒక్కటిమాత్రం ఎప్పుడు పడతే అప్పుడు చటుక్కున మరిచి  
పోగల ప్రజ్ఞ ఉన్నవాళ్ళో, తమనిహానికొల్పి గురించిన బాధ  
నలు మాత్రం బాధపడి తమ బాధ్యతలగురించిన నియమాలు  
అవగాహన కానివాళ్ళో, జబ్బుపుష్టి శరీరదార్ధ్యమూ కలిగి  
ఏదేనా కుర్చీలాంటిది ఎదటివాడిమీద విసరవలిసొచ్చినా,  
అవతలవాడు చిన్నకోనుబల్లలాంటిది తమమీద గిరవపేసి  
నప్పుడు కాసుగోవలిసొచ్చినా సామర్థ్యం, నేర్పు, సాహసం,  
స్పృహ కలవాళ్ళో అయినా, పురజనానికి బొందెతోనే  
మోక్షం? ఒకే శరీరయొక్క కాలు తలని తన్ని, నోడు  
చేతిని కరిచి, నేలు కన్నాడిచి, చెయ్యి పొట్టని కుమ్మి  
వ్యవహరించేటప్పుడు ఆ శరీరాన్ని పాలించడం కష్టమే, కష్ట  
తరమా! అల్లానే పురపాలన కూడా చాలా కష్టం? పురం  
అంటే శరీరం కూడానూ!

(8) ఇది యంత్రయంగం. జీవితసౌకర్యాలసిమి త్తందిన  
దినమూకూడా కనిపెట్టబడేయి. త్రాలకి హద్దులేదు ఎటొచ్చి  
అవన్నీ జనానికి అందుబాటులోకి వచ్చేసరికి ఆలస్యంఅవుతూ  
ఉండుంది. అవికాక చంద్రుడియొక్క ప్రతిబింబం భూమిదగ్గి  
ర్నించి ఇరవైఅయిదుమైళ్ళ దూరంలో మాత్రమే పడేటట్టు



చెయ్యగల తెన్ను తయారు చెయ్యగలిగాడు. ఆ తెన్నుతో ఒక  
వేళ అంగారకుడుతో జనంగనన ఉంటే, వాళ్ళు కూడా ప్రత్యే  
క్షంగా మనకే కనపడిపోతారట! ఇక, నిజంగానే అంగారక  
జనం కనిపించారా? యూరప్ అమెరికా భూదాలవారంతా  
పరిగెట్టి అంగారకుడుతో వలస వచ్చామని నాపించి చెప్పనివరి  
అయితే యుద్ధాలు చేస్తాడు. అన్నట్టు నల్లా దేశాన దులా  
కూడా మనకిమనకీ కాట్లాటలు కుదిరక పోదాన్ని చివ్వి గాబ్బం  
చేతితోపడదు, పడినా మనవాడే మరోడు అది ఉన్నవాడి  
దగ్గిర్నీంచి ఊడలాక్కుని వార్సల్ కట్టి అంగారకుడిలోకి పంపి  
చేస్తాడు. ఏగ్రాకులు ఏమిట చేసేద యధాప్రకారానికి లోటు  
లేకుండా మనకే తయారవుతుంటుంది!—మరొకటి. ఆనుభవ ఆశాశం  
మీద ఎక్కడో తల్లడిమచ్చగా, తీవ్ర ఒకటిగోచించిందిట.  
కొత్తగా తయారుచేసిన ఒక పెద్ద తెన్నుతో దాన్ని చూడగా  
అందులో పదివేలకిపైగా సత్త్రాలు ఉన్నట్టున్నూ, ఒక్కో  
క్కటి మన సూర్యుడికి ఓ వెయ్యిరెట్లు పైబలో ఉన్నట్టున్నూ  
తెలిసిందట. మన సూర్యుడికి సత్తర కొండు అయిన మన  
భూమి మీద ఉండే సభలికి ఎన్నుకోబడ్డ ఒక్కోటి ఆధ్య  
క్షుడు మరి తెనంతవాడు సృష్టిలో లేడనుకోవలసిన అవసరం  
కనపడదు! కాని అనుకునేవాళ్ళున్నాడు!! మరో చిత్రమైన యం  
త్రం కనిపెట్టాడు. అది ఒక టోపిక కరగా ఉండే ఎలెక్ట్రిక్  
యంత్రం! అది ధరించి విద్యార్థి క్లాసులో సద్రపోవచ్చుట  
కాదు, సద్రపోవాలిట! ఆ యంత్రం అప్పుడు దరిగే సంగతు  
లన్ని విద్యార్థి మెదడుకి బదిలీ అయి వాడు లేవగానే ఆ  
సంగతుల్ని వాడిస్పృహకి తెస్తుందట! ఆరీతిగా విద్యార్థి



యొక్క స్వహాలోక వచ్చిన సంగతులకి మరుపు అనేదే ఉండదు! మరల అటువంటి రకమే నిద్రపోయాన్న నేర్పించితే మేష్టానుకున్న పాతం చెప్పించగల ఇంత్రం వచ్చినా బాగానే ఉండినుగదా అని పరితపించే మేష్టర్లు ఉంటే ఉండవచ్చు. వాళ్ళ నగకీ ప్రస్తుతం అలాంటి యి త్రం రాలేను కనక మన నానుభూతి. ఆ యంత్రంకూడా వస్తే వాళ్ళకి మన ధన్యవాదాలు!

9. అతీతులైనవాళ్ళకి పవిత్రాపవిత్రాలంటూ ఉండవు కాని, అల్పులికి ఉంటాయి. అందువలనా కొందరు పవిత్రమని ఎంచే దాన్నే మరోకొందరు అల్పులు అపవిత్రం అని ఎంచడం చాలాసార్లు జరుగుతూంటుంది. మనుషుల్లోపాటు భాషలూ అల్లానే అయినాయి, వాటికే మొచ్చిందో! చూడండి. 'పాక్' అంటే ఒకభాషలో 'పవిత్రం', 'ఇస్తాన్' అంటే 'స్థానం' అని అర్థాలు! అటువంటి పవిత్రస్థానాన్ని ఆ భాషలో ఉచ్చారణ చెయ్యగానే మరోభాషలో అర్థం పవిత్రం కాకపోడం సరిగదా కేవలం అపవిత్రంగాకూడా ఉంటుండడంచాలా శోచనీయం. భాషల ఘోషవల్ల ఎన్ని మూరాముళ్ళనుకున్నాడు, దిక్కుమాలిన మూరాముళ్లు!

10. మరొక్క సంగతి. ప్రస్తుతం యుద్ధం ఆగి, శాంతి సూర్యోదయం అవడానికీ అగస్త్యోదయం అయిందని యుద్ధవేత్తలు సెలవిచ్చారు. యుద్ధం ఆగిపోడం మూడు మోస్తరు — ఒకటి: ఒకరు కాళ్ళు ఎప్పగించగా రెండోవాళ్ళు కాళ్ళబేరానికి రావడం! రెండవది: కొట్టుకునేవాళ్ళకి విసిగెత్తి పోడం! లేక, మూడవది: యుద్ధం కే విసిగెత్తి అది ఏ అంగార

కుడులోకో లేచిపోడం! ఏ విషయంలో సూర్యుడూ జోన్యం చెప్పడం కొంచెం ఇబ్బంది. అందులో ఎదేనా సంభవానికి ముందే స్పష్టపరచడాల్సి జోన్యం చెప్పడం మరి చిక్క! అయినా సాహసించి ఇల్లా చెప్పవచ్చు: చాలాభాగం ఈ సూర్యుడో, ఇంకా ఏమన్నా సశేషం ఉంటే వచ్చే ఏప్రిల్ నాటికి యద్ధం వీధాగా ఆగిపోతుంది! 'ఎల్లా చెప్పగలవో? ఒక వేళ ఆకపోతే!' అని ఎవరికేనా సందేహం కలగవచ్చు. ఒక వేళ ఆకపోతే, పోనీండి. దానిమూట దానికే ఉంటుంది! మూర్ఖభయాన్ని చెప్తాం! కాళ్ళా పళ్ళా పడి బతిమాల్తా! నోటా నెత్తి బాదుకుని కేకలేస్తాం! 'ఏమానం' రోజులు గనక ఒకళ్లనూట ఒకరు తో సెయ్యడం మామూలే. యద్ధం అనేదానికి ఏమాత్రం ఆలోచన ఉన్నా మనం చెప్పినందుకు అది ఆగాలి, ఆగితీరాలి! ఒక వేళ ఏప్రిల్ కిగూడా అక్కా పోతే, ఎందుకు ఆగలేదో జాగ్రత్తగా గమనించి తరవాతనా ఖచ్చితంగా యద్ధాన్ని ఆగమందాం! అపఖంగా వచ్చే ఏప్రిల్ తరవాత విధాయకంగా ఆగుతుందా, ఆగిపోతుందా! ఈలోపుగా 'పోస్టువార్'—ఇక్కడ ఎవరేనా పోస్టువాలున్నారేమో! వారిని గురించి కాదు—యద్ధానంతరి పోస్టువాలు కార్యక్రమాలు మహామహాలు సేపిస్తున్నాయి. పోస్టువాలు, రోడ్లు, కాలవలు, మురుక్కాలవలు అన్నీ కల ఎంతో బాగుపడి కలియుగ చిహ్నాలు యావత్తూ పోయి కలియుగా తం అవుతుండన్నారు. మరి బుద్ధిపూర్వకంగా చేతులు గా కొత్త యుగం తయారు చేస్తాడు గనక వచ్చే యుగం 'కృతయుగం!' పోస్టువాల్లో గౌరవపదవులకి ఇప్పుడు ముట్టుకుంటే లాభాల

విలవకట్టి జీతాలు వర్గాలుచేస్తూ రనుకుట్టుకున్నాడు.  
 పోస్తువార్ల చాలామంది డాక్టర్లకీ, మేష్టర్లకీ అవసరం  
 ఉందిన్నాడు. ఉపాధ్యాయులూ, వైద్యులూ వారావూ  
 మార్ / ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ఒక్కొక్క గురువూ.  
 ఒక్కొక్క రోగికి ఒక్కొక్క డాక్టరు, ఒక్కొక్క  
 లాయరుక ఒక్కొక్క క్లయంటూ ఉండే సూచన  
 గోచరిస్తున్నా యన్నాడు. కాని చావగొట్టి మేష్టర్లని చెయ్య  
 డాక్టర్లని వీలేమిడాటా కోఫోన్సోనూ, చావగొట్టి డాక్టర్లని  
 వీలుకోన సబ్ మెరైన్ ఫోన్సోనూ పుచ్చుకుంటారట.  
 ఇందులో విశేషం ఏమిటంటే గ్యాస్ కొట్టి మేష్టర్లని, లెక్కర  
 ర్లని ఎంకోఫోన్సోలో చేరిపించేస్తారని రూఢిగా వినపడుతోంది!  
 పోస్తువార్ కాలంలో విద్యార్థులకి పరీక్షలున్నూ, పెన్సిపేషన్లూ  
 కూడా ఉండవ్. ఉన్నా, రాసేటప్పుడు హాల్లో వాచర్లు ఉండ  
 రట నానూ కాగితాలే ఉండవేమో! అన్నాడు. రాతపరీ  
 క్షలు వాయి నోటిపరీక్ష లుంటాయి. అప్పుడు కాపీ చెయ్యడం  
 ముంగిలిగా ఉన్నా ఏదోరకం పరీక్ష లేదే వీలుండదు  
 అంటున్నాడు. అన్నట్టు మరోటి! పోస్తువార్ కాలంలో మనం  
 ఇప్పుడు చదువులనుకునే చదువులే ఉండవ్ట. ఆసేతుహిమ  
 చల కూడా అంతా యమయంత్రభూయిష్టం అవుతుందిగనక,  
 మాటలు అవసరంలేని చదువులు వస్తాయని చాలామంది నమ్మ  
 కం. పోస్తువార్లొ కొత్తరకం అన్నవస్త్రాల్ రేషనింగ్ వస్తుం  
 దంటున్నాడు. అప్పుడు ప్రతిపూర్వో ప్రతివీధికి ఒక భోజనశాల  
 ఉంటుందని, అక్కడ రోజూ ముప్పొద్దులా తిన్నంతా వీధికాప  
 రన్సుల్లో ప్రతివాళ్ళకీ యావజ్జీవమూ ప్రభుత్వమే ప్రాణావసర

పదాస్త్రాలు పెనుతుండనీ, సాలీనా సరిపడ వస్తా లిస్తుండనీ చెబుతున్నారు. కాని ఎవడూ ఏమీ బుట్టల్లో పెట్టి ఇంటికి దాకించేయ్యడా లుండవట. ఎక్కువ జీని జబ్బు చేయించుకుని అన్నం అక్కర్లేదనీ వాళ్ళ చేతగూడా బలిమిని తినిపించగలరు గనక వ్యాధులుండవన్నారు. ఖర్చుబిల్లునూట ఏమిటయ్యా అంటే, ప్రణీవాడూ ఎదో చెప్పినపని చేసి ఆర్జించి ఇంట్లో యిచ్చినట్టే ప్రభుత్వానికి చెల్లగట్టడమే! ప్రయాణం ఎల్లా గయ్యా, బంధువులు ఎల్లాగయ్యా అంటే, పైరీతిగా భోజనం దొరకేటప్పుడు ప్రయాణాలే ఉండవు గనక బంధువులు గావడానికి వీల్లేదంటారని అనుకుంటున్నారు. కార్యకర్తాదులమోతే మిటీఅంటే, రోజూ అందరూ కలిసి భోజనం చేయ్యడంగనక ఏరోజున ఎన్ని పెర్లిశ్లయినా సరే అంటున్నారు. ఇక ప్రతి వ్యక్తి ఏకచదువుకోవడమూ, తెగఉద్యోగం చేయ్యడమూ తప్ప, మరోటి ఉండడానికి వీల్లేదంటున్నారు. ఆరీతిగా అనారోగ్యమూ, అనైశ్వర్యమూ మాయంకాగా ప్రస్తుతం ఉండే చాలా ప్రభుత్వశాఖలు అనవసరం అయి చదువుతున్న జనం మిగిలిపోగా వాళ్ళందరిచేతా అజ్ఞాననాశనశాఖలోనే పనిచేయించి భూలోక జ్ఞానంయొక్క తరం లేవగొట్టి వారేస్తారని తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు పోస్టువార్ ఆలోచనలు చేస్తూన్నట్టుగానే రేపు పీన్ పత్రసంతకం అయింది మొదలు ( ఈ మాట పీను ఇప్పటి వార్లాంటి పీసే ! ) ఏవరేనా 'పోస్టుపీన్!' ఆలోచనలు మొదలెడితే వాళ్ళకి గట్టిశిక్ష ఉంటుందనికూడా చెబుతున్నారు! సెలవు దయచేయండి!!

సంపూర్ణము